# 申请学士学位授权
# 专业简况表

学校名称 南京艺术学院

学校代码 10331

学科门类 艺术学

门类代码 13

专业名称 书法学

专业代码 130405T

批准时间 2012 年

江 苏 省 学 位 委 员 会 办 公 室 制

**2017 年 4 月 15 日填**

Ⅰ 专业建设（办学历史、专业规划、建设措施、执行情况与成效、人才培养方案及培养情况）（★本页可续）

**一、办学历史**

南京艺术学院具有百年历史，其中书法、篆刻作为两门课程而长期存在，名师辈出，如刘海粟、陈大羽、方介堪、诸乐三、李健、罗赤子、丁吉甫等等。而书法作为专业建设要从 1982 年算起，在著名书画篆刻艺术家陈大羽教授的主持下，开始招收书法硕士研究生。1987 年招收书法进修生，1988 年招收书法大专生，2000 年起招收书法博士研究生，2006 年招收书法本科生。2012 年书法学上升为二级学科。三十多年来，书法专业为社会培养了众多优秀的专业人才，他们中的许多佼佼者已经在书法艺术创作、研究和教育领域成为影响广泛的专家和学者。目前的书法系学士、硕士、博士学位层次齐全，师资力量雄厚，科研成果突出，教学与科研自成体系，是本院综合发展潜力较大的优势专业。

书法系现有博士生导师 4 人，硕士生导师 8 人。多年来，书法专业师生的作品多次在全国大型书法展中获奖，曾获得全国篆刻评比一等奖、中国书法兰亭奖金奖、兰亭奖理论奖、多届全国书法展全国奖、首届全国优秀艺术图书一等奖、国家图书奖提名奖、韩国世界书艺全北双年展大奖、教育部高等学校人文社会科学优秀成果奖等，并多次在全国各类学术研讨会中获奖，主持教育部、文化部、中国书法家协会重点课题等，产生了很大的社会影响，并在全国美术院校书法专业领域中具有广泛的影响力和显著的学术地位。

书法系本科（学士）教学由专业课程群组成，硕士学位研究生分为学术型研究生、专业型研究生、艺术硕士（MFA），专业方向有：书法篆刻艺术研究；博士学位专业方向有：中国书法（篆刻）史研究、中国书（印）论研究、书法（篆刻）创作理论研究。

书法学专业秉承了学院优秀的文化传统，陶甄了一代代优秀的艺术人才。百年南艺，书法专业同样以其深厚的文化传统、独特的艺术理念而著称，为传统书法的继承和发展而不懈努力。

**二、专业规划**

依据南京艺术学院“十三五”事业发展规划精神、指导思想、奋斗目标和发展思路，根据生源专业取向灵活的实际情况，旨在培养书法篆刻艺术创作、研究、教学能力一体的专门型人才。在强化本专业理论和技能必修课程的教学基础上，努力使必修与选修课程二者有机结合，主次分明。力求在学校学分制管理模式下，使学生有“自我设计，自我塑造”的学习意识和空间，进而打牢专业基础，提高艺术品位，丰富理论知识，突显创作能力，发挥个性潜力，拓宽综合素质。在教学中形成了鲜明的“坚持品高格正的艺术传统”和“包容创新型”的办学特色。注重培养学生的艺术品味和综合文化素质，积极引导学生树立“眼高手强”的学习意识，“有品味、有目标、有方法、有个性”地学习，倡导“品味先行”、“修养先行”、“基础先行”、“创作主导”的教风和学风。书法专业的本科学制为四年制，一年级注重笔法及其基本规律的教学，二三年级注重经典范本的临习和对传统的认识与继承，四年级

注重书法篆刻的创作及其综合运用，并强化理论修养。

**1、知识**

（1）基本知识：具有广泛的人文科学基础知识，基本掌握一门外语，掌握基本的计算机及信息技术知识；

（2）专业知识：具有扎实的美术学学科基本理论和基本知识，掌握书法篆刻艺术创作、理论等专业知识，了解书法篆刻艺术的发展历史、前沿和趋势。

**2、能力**

（1）认知能力：掌握书法篆刻艺术研究的基本方法，具有对于书法篆刻艺术研究对象进行解读和认知的能力；

（2）分析能力：掌握书法篆刻艺术分析的基本方法，具有对于书法篆刻艺术进行分析和阐释的能力；

（3）创作能力：具有综合运用专业知识、熟练掌握艺术语言、充分展示艺术个性的书法篆刻艺术创作能力。

**3、素质**

（1）基本素质：具有强烈的社会责任感，良好的道德修养、身体素质和心理素质，完善的知识结构和艺术修养；

（2）专业素质：了解书法篆刻艺术的发展前景和现状，践行党的文艺发展方针、政策，具有独立进行书法篆刻创作与研究的能力。技道并重，具有强烈的专业使命感和责任感。

**三、建设措施**

1、注重融合。以创作为专业实践线索；以中国书法史为专业理论线索；以篆书、隶书、正书、行书、草书、篆刻等为专业知识线索，各线索之间既相对独立，又交叉融合，在教学过程中层次分明，前后关联，彼此互动，形成了一个完整的书法学专业创作教学模式。

2、注重底蕴。创作教学的关键是要出作品，而书法作品的创作又不仅仅是技法技巧问题，往往在很大程度上取决于创作者的文化修养。因此，我们十分注重培养学生的文化素质及理论修养。在创作教学中注重对经典作品的研读和学习，注重对书法艺术传统精神的把握，积极引导学生“有目标、有方法、有个性、有品味”地学习，倡导“知识先行”、“认识先行”、“修养先行”、“品位先行”，为学生的创作实践奠定了坚实的基础。

3、注重改革。高等教育需要培养卓越的人才，面对高等教育迅猛发展，招生人数成倍扩大的形势，为提高人才培养的质量，我们在书法学专业教学的实施过程中，加强专业人才的培养力度，着重培养书法篆刻创作的拔尖人才，同时引进国内外本专业最高端人才。

4、注重实践。在书法学专业创作教学的整体发展过程中，我们一贯重视实践性教学这一环节，注

重教学实践基地的建设。为开阔学生的眼界，提高学生的实践应用能力与专业创作能力，定期组织学生外出考察，目前已拥有一批创作教学实践基地，如西安碑林、焦山碑林、千唐志斋等。

5、注重成效。为了奖励书法学专业师生积极参与国内重要书法篆刻作品展览等赛事，出作品、出成绩，我们采取了一系列奖励措施以激励师生。如：设立专项创作基金，用于资助学生和教师深入生活，观摩古今展览，奖励在全国重要书法篆刻作品展览等赛事中获得奖项的集体和个人，这些措施取得了明显的成效。

南京艺术学院书法学专业的创作教学已经具备了完整合理的教学体系，形成了师资力量雄厚，专业特色鲜明，学术气氛活跃，创作成果丰厚的优势格局，为培养专业知识宽，审美品位高，综合素质优，创作能力强的书法学专业创新型艺术人才奠定了完整的教育教学基础和有利的资源保障。我们将恪守“闳约深美”和“不息变动”的教学理念，努力使书法学专业的教学不断地焕发出新的活力。

**四、执行情况与成效**

根据国家教育部本科专业目录规定，本课程隶属本科二级学科书法学专业。为了体现传统书法的发展历史和本院书法教学历史沿革的脉络，本课程在实际教学中实行“规定套餐”或“自选套餐”二种课程结构模式，故此，在整体教学管理中，本课程实际体现为“书法课程群”格局。本专业培养方案要求培养目标对知识、能力及素质的要求，有利于学生创新精神和能力的培养。

专业技法部分：篆书 1、篆书 2，隶书 1、隶书 2，正书 1、正书 2、正书 3，行书 1、行书 2、行书 3，草书 1、草书 2、草书 3，篆刻 1、篆刻 2、篆刻 3，书法创作 1、书法创作 2。专业实践部分：艺术考察，创作与展览，创作与论文，跨专业选修与实践。

专业理论部分：中国书法史、中国篆刻史、书法美学、历代书论、诗词与楹联、古文字学、中国画论、中国美术史、艺术概论。

教学计划：根据本专业特点制定相应的教学计划，学制四年，授予学位：艺术学士。

书法学专业的学生评教满意度高，受到了社会和家长的一直好评。毕业和授予学位方面，近几年来书法本科的所有学生均按时修满学校设置的相关课程学分，毕业论文顺利答辩通过，符合相关规定，均顺利毕业并取得学位。就业方面，98%的毕业生从事书法教育、文博艺术管理和新闻出版等方面的工作，还有很多学生考取本校及外校的研究生，继续深造。毕业论文和创作方面，因材施教，教师根据不同学生的特点以及书体擅长，从创作构思、章法形式的选择和完善，笔墨技巧的表现等方面进行有针对性的个性化指导，教师通过和学生讨论、指导、批改等方式，在学生毕业论文撰写的全过程予以针对性的指导，其中李梦媛在 2013 年度江苏省普通高等学校本专科优秀毕业设计（论文）评选中荣获一等奖。专业竞赛方面，在全国百名大学生书法提名展和全国第十一届书法篆刻展览中取得了可喜成绩。用人单位方面，书法系学生在毕业后能从事美术教育、美术研究、文博艺术管理、新闻出版等方面的工作，我院书法系在本专业领域取得了较高的口碑，用人单位对毕业生的敬业精神、工作态度、

业务水平等整体反应好，满意度高。

**五、人才培养方案及培养情况**

专业代码：130405T

专业名称：书法学

培养目标：本专业培养具备书法学的理论知识和创作能力，能在文艺团体、教育机构、出版单位、管理部门等从事书法艺术研究、创作、教学、编辑、管理等方面工作的美术学科创新型人才，并为进一步专业深造打下良好基础。

培养要求：本专业学生主要学习书法篆刻方面的基本理论和基本知识，受到书法篆刻方面的基本训练，提高书法篆刻方面的基本能力，具备一定的创新意识和创新能力。

毕业生应获得以下几个方面的知识、能力和素质：

1.基本知识：具有广泛的人文科学基础知识，基本掌握一门外语，掌握基本的计算机及信息技术知识；

2.专业知识：具有扎实的书法学基本理论和基本知识，掌握书法创作、理论及其相关的专业知识，了解书法艺术的前沿发展现状和趋势；

3.认知能力：掌握书法艺术审美及其研究的基本方法，具有对于书法审美对象进行认知和研究的能力；

4.分析能力：掌握对于书法艺术分析的基本方法，具有对于书法艺术问题进行分析和研究的能力；

5.创作能力：具有综合运用专业知识进行书法艺术的创作能力，具有运用多种艺术语言表达书法审美理想的创作能力；

6.基本素质：具有强烈的社会责任感，良好的身体素质和心理素质，较好的人文社科知识和艺术修养；

7.专业素质：了解书法艺术的应用前景和行业需求，熟悉相关的方针政策、法律法规和技术标准，具有一定的书法艺术传播、策划能力。

主干学科与相关学科：美术学；艺术学理论、美学。

核心课程：中国书法史、中国篆刻史、中国书论、诗词格律与楹联基础、篆书、隶书、正书、行书、草书、篆刻。

特色课程：书法技法（江苏省精品课程）。

实践教学体系：由公共实践教学、专业实践教学、社会与艺术实践三个部分组成，公共实践教学包括公共课程实践、军事理论与训练，专业实践教学包括专业课程实践、毕业创作（论文），社会与艺术实践包括社会实践、艺术实践。除公共、专业任选课以外，实践教学合计 66 学分，1118 学时，占总学分 41.3%。

主要实践教学环节：包括专业课程实践、毕业创作、毕业论文、社会实践、艺术实践等。

主要专业实验：书法创作、毕业创作、毕业论文。

计划学制：四年。

毕业最低学分：160。

授予学位：艺术学学士。

课程体系及学分学时分配：课程体系由公共课程（含实践教学）、专业课程（含实践教学）、实践教学（含创新实践）三大模块组成，其学分学时分配参见下列表格。

**培养情况**

1、专业生源状况

由于南艺书法专业在全国具有广泛影响，报考人数众多。每年江苏考生近 1000 人，外省考生近 4000 人，2014 年前招收 20 名，2014 年后招收 15 名，2016 年恢复招收 20 名。

2、毕业生满意度

书法专业是理论与实践双修的专业，毕业后能适应社会的需求，在书法研究、书法教学、书法创作中取得令人满意的社会效果。毕业生对本专业定位、培养目标、师资队伍、教学条件、教学过程、教学管理等整体反映好，满意度高。

3、教师满意度

书法系教师对本专业定位、培养目标、师资队伍、教学条件、教学过程、教学管理等整体反映好，满意度高。

4、用人单位满意度

书法系学生通过四年本科学习各种相关理论课程，掌握书法基本理论、基本知识和基本技能，毕业后能从事美术教育、美术研究、文博艺术管理、新闻出版等方面的工作，我院书法系在本专业领域取得了较高的口碑。用人单位对毕业生的敬业精神、工作态度、业务水平等整体反映好，满意度高。

**本 专 业 学 生 情 况**

| 类　别 | 在校生人数 | 当年招生人数 | 今年毕业人数 | 已毕业人数 |
|---|---|---|---|---|
| 本　科 | 74 | 21 | 22 | 0 |
| 专　科 | 0 | 0 | 0 | 0 |

## Ⅱ 教师队伍

### Ⅱ-1 专业负责人

| 姓　名 | 性 别 | 出生年月 | 专业技术职务 | 定职时间 | 是否兼职 |
|---|---|---|---|---|---|
| 李　彤 | 男 | 1967 年 7 月 | 教授 | 2006、9 | 否 |
| 最高学位或最后学历（毕业专业、时间、学校、系科） | 博士研究生 2005 年 6 月 南京艺术学院美术学院美术学书法专业 | | | | |
| 工作单位（至系、所） | 南京艺术学院美术学院 | | | | |

**本 人 近 4 年 科 研 工 作 情 况**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 总体情况 | 在国内外重要学术刊物上发表论文共 5 篇；出版专著 1 部。 | | | |
| | 获 奖 成 果 共　1　项；其中：国家级　0　项；省部级　1　项；地市级　0　项。 | | | |
| | 目前承担项目共　0　项；其中：国家级　0　项；省部级　0　项；地市级　0　项。 | | | |
| | 近 4 年支配科研经费共　2.2　万元，年均科研经费　0.55　万元。 | | | |
| 有代表性的成果 | 序号 | 成果（获奖项目、论文、专著）名称 | 获奖名称、等级或鉴定单位、时间 | 本人署名次　序 |
| | 1 | 《历代经典书论释读》东南大学出版社，2015 年 12 月 | 江苏省高校重点教材 | 独立 |
| | 2 | 《中国古代经典书论释读》 | 江苏省高校哲学社会科学项目（一般项目）2013 年结项 | 独立 |
| 目前承担的主要项目 | 序号 | | | |
| | 1 | | | |
| | 2 | | | |
| | 3 | | | |

**本人指导（或兼职指导）研究生情况：**

目前指导博士研究生 3 人，硕士研究生 11 人。

### Ⅱ-2 专业教师队伍

#### Ⅱ-2-1 整体情况

| 教师中具有博士学位者比例 | 63.63% | 教师中具有博、硕士学位者比例 | | | | 100% |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 专 业 技 术 职 务 | 人数合计 | 35 岁以下 | 36 至 45 岁 | 46 至 55 岁 | 56 至 60 岁 | 61 岁以上 |
| 教授（或相当专业技术职务者） | **6** | **0** | **2** | **3** | **1** | **0** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 副教授（或相当专业技术职务者） | **1** | **0** | **1** | **0** | **0** | **0** |
| 讲师（或相当专业技术职务者） | **4** | **2** | **1** | **1** | **0** | **0** |

**Ⅱ-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（★公共课教师不填，本表可续）**

| 姓 名 | 性别 | 出生年月 | 职 称 | 最高学位 | 授学位单位名称 | 获最高学位的专业名称 | 是否兼职 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 李 彤 | 男 | 1967、7 | 教授 | 博士 | 南京艺术学院 | 文学 | 否 |
| 金 丹 | 男 | 1966、5 | 教授 | 博士 | 南京艺术学院 | 文学 | 否 |
| 朱友舟 | 男 | 1973、3 | 教授 | 博士 | 南京艺术学院 | 美术学 | 否 |
| 刘元堂 | 男 | 1972、3 | 副教授 | 博士 | 南京艺术学院 | 美术学 | 否 |
| 胡新群 | 男 | 1960、9 | 教授 | 博士 | 南京艺术学院 | 文学 | 否 |
| 周 睿 | 女 | 1973、9 | 教授 | 博士 | 中国人民大学 | 文学 | 否 |
| 薛龙春 | 男 | 1971、10 | 教授 | 博士 | 南京艺术学院 | 文学 | 否 |
| 王 霖 | 男 | 1964、4 | 讲师 | 硕士 | 南京艺术学院 | 美术学 | 否 |
| 荀 海 | 男 | 1976、12 | 讲师 | 硕士 | 南京大学美术研究院 | 美术学 | 否 |
| 程 楠 | 女 | 1983、6 | 讲师 | 硕士 | 南京艺术学院 | 美术学 | 否 |
| 李 莉 | 女 | 1986、8 | 讲师 | 硕士 | 南京艺术学院 | 美术学 | 否 |

**Ⅱ-2-3 实验课程教师**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 李 彤 | 男 | 1967、7 | 教授 | 博士 | 南京艺术学院 | 文学 | 否 |
| 金 丹 | 男 | 1966、5 | 教授 | 博士 | 南京艺术学院 | 文学 | 否 |
| 朱友舟 | 男 | 1973、3 | 教授 | 博士 | 南京艺术学院 | 美术学 | 否 |
| 刘元堂 | 男 | 1972、3 | 副教授 | 博士 | 南京艺术学院 | 美术学 | 否 |
| 王 霖 | 男 | 1964、4 | 讲师 | 硕士 | 南京艺术学院 | 美术学 | 否 |
| 荀 海 | 男 | 1976、12 | 讲师 | 硕士 | 南京大学美术研究院 | 美术学 | 否 |
| 程 楠 | 女 | 1983、6 | 讲师 | 硕士 | 南京艺术学院 | 美术学 | 否 |
| 李 莉 | 女 | 1986、8 | 讲师 | 硕士 | 南京艺术学院 | 美术学 | 否 |

**Ⅱ-3 教师科学研究工作（★含教学研究与教学成果）**

**Ⅱ-3-1 近 4 年科研工作总体情况**

| 教师参加科研（教研）比例 | 70 % | 近 4 年年人均发表科研（教研）论文 | 6.54 篇 |
|---|---|---|---|

| 科研经费（万元） | 出版专著（含教材）（部) | 发表学术论文（篇） | 获奖成果（项） | 鉴定成果（项） | 专 利（项） |
|---|---|---|---|---|---|
| **55.3** | **18** | **113** | **9** | **0** | **0** |

**Ⅱ-3-2 本专业近 4 年主要科研（含鉴定）成果（★本表可续）**

| 序号 | 成 果 名 称 | 项目完成人（注署名次序） | 获奖名称、等级或鉴定单位、时间 |
|---|---|---|---|
| 1 | 《艺术之现实：艺术主体经验图式分析》（论文） | 胡新群 | 江苏省第十二届哲学社会科学优秀成果奖三等奖 江苏省人民政府 2012 年 |
| 2 | 雅宜山色——王宠的人生与书法（专著 ） | 薛龙春 | 第五届中国书法兰亭奖理论奖 二等奖 中国书法家协会 2014 年 12 月 |
| 3 | 阮元书学研究 | 金 丹 | 中国书法兰亭奖 理论奖 一等奖 中国文联 中国书法家协会 2015 年 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | 二十世纪中叶的扬州印坛及其现象 | 金　丹 | 西泠印社当代篆刻学术研讨会 一等奖 西泠印社 2015 年 |
| 5 | 阮元书学研究 | 金　丹 | 江苏省第十四届哲学社会科学优秀成果奖 三等奖 江苏省人民政府 2016 年 |
| 6 | 中国古代毛笔研究 | 朱友舟 | 中国书法兰亭奖理论奖 三等奖 中国文联 中国书法家协会 2015 年 |
| 7 | 中国古代毛笔研究 | 朱友舟 | 江苏省第十四届哲学社会科学优秀成果奖 三等奖 江苏省人民政府 2016 年 |
| 8 | 江苏省优秀中青年文艺评论人才 | 周　睿 | 江苏省文艺评论家协会　　2014 年 |
| 9 | 江苏省第二届紫金文艺评论奖优秀奖 | 周　睿 | 优秀奖 江苏省文联　2016 年 |
| 10 | 《关于黄牧甫篆刻艺术的分期》 | 李　彤 | 第四届全国书协讨论会三等奖 |
| | | | |
| | | | |

**Ⅱ-3-3 近 4 年有代表性的转让或被采用的科研成果（限填 6 项）**

| 序号 | 成 果 名 称 | 项目完成人（注署名次序） | 采纳单位、时间及社会、经济效益 |
|---|---|---|---|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |

**Ⅱ-3-4 本专业教师近 4 年发表的学术文章（含出版专著、教材）一览表（★本表可续）**

| 序号 | 论 文（或专著、教材）名 称 | 作 者（注次序） | 发表日期<br>出版日期 | 刊物、会议名称或出版单位 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 《由〈木方墨迹〉的出土论到〈兰亭序〉的真伪》 | 金　丹 | 2013 年第 5 期 | 《荣宝斋》 |
| 2 | 《阮元书法金石交游考》（上） | 金　丹 | 2013 年第 8 期 | 《荣宝斋》 |
| 3 | 《阮元书法金石交游考》（下） | 金　丹 | 2013 年第 9 期 | 《荣宝斋》 |
| 4 | 《清风白云间》 | 金　丹 | 2013 年 | 《中国大书法》 |
| 5 | 《邓石如与梁巘、梅镠交谊之考辨》 | 金　丹 | 2013 年 | 《西泠印社国际学术研讨会论文集》 |
| 6 | 《吉金乐石 积古论今：阮元金石学著作二论》 | 金　丹 | 2014 年第 6 期 | 《荣宝斋》 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | 《阮元书法历程及其风格考论》 | 金　丹 | 2014 年 | 《纪念阮元诞辰 250 周年学术研讨会论文集》 |
| 8 | 《〈云庄印话〉与清代扬州印坛》 | 金　丹 | 2014 年 | 《第四届孤山证印西泠印社国际印学峰会论文集》 |
| 9 | 《从“二论”看阮元的书学思想》 | 金　丹 | 2015 年 | 《大雅芸台：阮元研究国际学术研讨会论文集》 |
| 10 | 《阮元书法历程及其风格考论》 | 金　丹 | 2015 年第 10 期 | 《中国书法》 |
| 11 | 《碑行：康有为手稿的书学解读》 | 金　丹 | 2015 年 | 《全国第十一届书法篆刻作品展览学术文集》 |
| 12 | 《二十世纪中叶的扬州印坛及其现象——以蔡易庵、孙龙父、桑宝松为中心》 | 金　丹 | 2015 年；<br>2016 年第 1 期 | 《西泠印社当代篆刻学术研讨会论文集;又载《西泠艺丛》 |
| 13 | 《印史碎片——建国至文革十七年的扬州篆刻》 | 金　丹 | 2016 年第 1 期 | 《中国书法》 |
| 14 | 《包世臣〈国朝书品〉与清代碑学品评的转折》 | 金　丹 | 2016 年第 3 期 | 《中国书法·书学》 |
| 15 | 《散卓笔考》 | 朱友舟 | （2013-2-15） | 《美术观察》 |
| 16 | 《论“善书不择笔”》 | 朱友舟 | （2013-3-10） | 《书法》 |
| 17 | 《狸毛笔考述》 | 朱友舟 | （2013-4-15） | 《南京艺术学院学报（美术与设计版）》 |
| 18 | 《鸡距笔考》 | 朱友舟 | （2013-7-10） | 《书法》 |
| 19 | 《以写我心——略论清代黄慎的草书艺术》 | 朱友舟 | （2013-7-15） | 《荣宝斋》 |
| 20 | 《碑帖技法讲座（三十八）——祝允明草书<前后赤壁赋>》（一） | 朱友舟 | （2013-8-10） | 《书法》 |
| 21 | 《碑帖技法讲座（三十八）——祝允明草书<前后赤壁赋>》（二） | 朱友舟 | （2013-9-10） | 《书法》 |
| 22 | 《羊毫笔考述》 | 朱友舟 | （2013-11-15） | 《美术观察》 |
| 23 | 《见素抱朴——朱友舟书法作品选》 | 朱友舟 | 2013-11-15 | 《书画观察》 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 24 | 功成在一毫（上） | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 25 | 功成在一毫（下） | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 26 | 鸡距笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 27 | 散卓笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 28 | 狼毫毛笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 29 | 羊毫毛笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 30 | 鸡毛笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 31 | 紫毫笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 32 | 鬃毛笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 33 | 枣心笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 34 | 湖笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 35 | 扬州水笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 36 | 宣笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 37 | 东北元尾 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 38 | 湘笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 39 | 茅龙笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 40 | 江西临川毛笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 41 | 齐笔 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 42 | 毛笔的四德 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 43 | 毛笔别名 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 44 | 毛笔的保藏 | 朱友舟 | 2016 | 《书法报》 |
| 45 | “未见其止”与“老而愈妙”：以吴门书家王宠、文征明为典型的比较研究 | 薛龙春 | 2013 年第 2 期 | 《故宫博物院院刊》 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 46 | “未见其止”与“老而愈妙”：以吴门书家王宠、文征明为典型的比较研究 | 薛龙春 | 2013 年第 4 期 | 《人大复印数据—造型艺术》 |
| 47 | 图像资料的搜集与利用——以明清书法史研究为例 | 薛龙春 | 2013 年 9 月第一版 | 《中国（苏州）书法史讲坛文集》 |
| 48 | 一件疑似伪作的故事——跋院藏祝允明诗翰卷 | 薛龙春 | 2014 年 1 期 | 台北《故宫文物月刊》 |
| 49 | “清理”方能“超越”——谈黄惇先生的书法创作 | 薛龙春 | 2014 年第 3 期 | 《中国书法》 |
| 50 | 按旧曲 度新歌：再谈王铎的临古 | 薛龙春 | 2014 年第 6 期 | 《中国书法》 |
| 51 | 从“点画”到“线条”：论晚明书法的小大之变 | 薛龙春 | 2014 年第 7 期 | 《文艺研究》 |
| 52 | 王铎《王屋山图并诗卷》考论 | 薛龙春 | 2014 年第 10 期 | 《中华书画家》 |
| 53 | 安可以竹头木屑而小之——《古笔考——汉唐古笔文献与文物》述评 | 薛龙春 | 2014 年第 3 期 | 《中国书画》 |
| 54 | 三国吴《国山碑》的书人与书法 | 薛龙春 | 2014 年第 11 期 | 《中国书画》 |
| 55 | 关于《吴大澂和他的拓工》的对话 | 薛龙春 | 2014 年第 4 期 | 《书法》 |
| 56 | 读辛尘先生《书法三步》 | 薛龙春 | 2014 年 8 月 23 日 24 版 | 《美术报》 |
| 57 | 儒家士子何以为官 | 薛龙春 | 2014 年 3 月 13 日 24 版 | 《南方周末》 |
| 58 | 理性看待“书法博士” | 薛龙春 | 2015 年第 10 期 | 《中国书法》 |
| 59 | 快乐是书法最大的报偿 | 薛龙春 | 2015 年第 04 期 | 《中国书法》 |
| 60 | 清理与超越——谈黄惇先生的书法创作 | 薛龙春 | 2015 年第 04 期 | 《收藏与投资》 |
| 61 | “忙”与“戒”:祝世禄的书法与应酬 | 薛龙春 | 2015 年第 02 期 | 《中国书法》 |
| 62 | 真人真情真艺术——马师士达先生的书法艺术 | 薛龙春 | 2015 年第 02 期 | 《中国书画》 |
| 63 | 王铎诗文稿的文献价值与艺术趣味 | 薛龙春 | 2015 年第 04 期 | 《书法丛刊》 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 64 | 艺术学是什么？ | 胡新群 | 2013 年第 2 期 | 《民族艺术研究》 |
| 65 | 再谈“学院派书法” | 胡新群 | 2013 年第 8 期 | 《中国书法》 |
| 66 | 《中国现当代艺术学史》新书研讨会综述 | 胡新群 | 2013 年第 5 期 | 《艺术百家》 |
| 67 | 扎实推进艺术学理论研究 | 胡新群 | 2013 年 7 月 3 日第二版 | 《文艺报》 |
| 68 | 艺术评判类型及其结构分析 | 胡新群 | 学苑出版社 2014 年 9 月第 1 版 | 《艺术的共生与互动：全国艺术学学会艺术管理专业委员会第二届年会暨城市文化建设与艺术创意学术研讨会论文集》 |
| 69 | 当代篆刻如是观 | 胡新群 | 2014 年第 2 期 | 《中国书法》 |
| 70 | 百年章草之流变 | 胡新群 | 2014 年第 6 期 | 《中国书法》 |
| 71 | 吴昌硕的篆刻人生 | 胡新群 | 2014 年第 6 期 | 《中国书法》 |
| 72 | “印外求印”的艺术理念与基本原则 | 胡新群 | 2015 年 5 月第一版 | 《印学研究》文物出版社 |
| 73 | 先秦乐论：中国传统艺术学思想的总根源 | 胡新群 | | 《第 11 届全国艺术学年会论文集》 |
| 74 | 一部学习草法的好教材 | 胡新群 | 2015 年 11 期 | 《中国书法》 |
| 75 | 大匠运斤渊思豪情-读朱培尔先生绘画 | 胡新群 | 2015 年第 11 期 | 《荣宝斋》 |
| 76 | 自然则古,野岭荒原真美处——马士达的艺术境界 | 胡新群 | 2015 年第 2 期 | 《中国书画》 |
| 77 | 《传统文化的缺失与书法的异化》 | 李　彤 | 2013.1，总第 171 期 | 《艺术生活》 |
| 78 | 《中皇山北齐刻经经主和刊刻时间辨析》 | 刘元堂 | 2013 年，第 3 期 | 《美术与设计》 |
| 79 | 书法排行榜 | 刘元堂 | 2014 年第 9 期 | 《中国书画》 |
| 80 | 论身体异常状态下的书法创作——以高凤翰、黄宾虹为例 | 刘元堂 | 2014 第 5 期 | 《书画艺术》 |
| 81 | 宋代版刻楷书对中国书法创作风格的影响 | 刘元堂 | 2014 年第 3 期 | 《艺术百家》 |
| 82 | 笔悟篆隶 书入能品——清代于令涝其人其书 | 刘元堂 | 2014 年第 9 期 | 《中国书画》 |
| 83 | 中皇山北齐刻经楷书浅析 | 刘元堂 | 2014 年第 8 期 | 《艺术品》 |
| 84 | 《清风出袖 明月入怀——书法美学范畴“清”的内涵诠释》 | 周　睿 | 2013 年第 12 期 | 《荣宝斋》 |
| 85 | 《古代山水人物画中“杖”的山林意义》 | 周　睿 | 2013 年 10 月第 10 期 | |
| 86 | 《消费社会的图像与奇观》（译文） | 周　睿 | 2013 年 | 《美术学研究》 |
| 87 | 《二十年来书法美学理论若干问题集疑》 | 周　睿 | 2014 年 | 《美术与设计》 |
| 88 | 《二十年来书法美学理论若干问题集疑》 | 周　睿 | 2014 年第 5 期 | 《造型艺术》 |
| 89 | 《“逸”的双重品格——帖学与碑学中的“逸”观更迭》 | 周　睿 | 2015.第 6 期 | 《文艺研究》 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 90 | 《传统心性论与书法性情观——以“性情”为核心的书论诸范畴集解》 | 周　睿 | 2015 年第 5 期 | 《美术与设计》 |
| 91 | 《士人传统与书法美学的建构》 | 周　睿 | 2015 年 | 《美术学研究》 |
| 92 | 《书法现代性的演进及方向》 | 周　睿 | 2015 年第 5 期 | 《艺术广角》 |
| 93 | 《“古法”与“古意”——中国古代书论范畴“古”的两个维度》 | 周　睿 | 2016 年第 5 期 | 《艺术探索》 |
| 94 | 《书论中的“气骨”、“风骨”与“风神”》 | 周　睿 | 2016.12 | 《美术学研究》第 5 卷 |

**Ⅱ-3-5 目前承担的主要科研项目（限填 6 项）**

| 序号 | 项　目　名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 科研经费（万元） | 姓　名 | 承担工作 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 江苏省青蓝工程学术带头人计划 | 省教育厅 | 2014—2017 | 8 | 朱友舟 | 独立 |
| 2 | 阮元书学研究 | 江苏省高校哲学社会科学研究基金指导项目立项 | 2009—2010 | 0.5 | 金丹 | 独立 |
| 3 | 康有为与清代碑学研究 | 文化部文化艺术科学研究项目立项 | 2010—2011 | 2 | 金丹 | 独立 |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |

**Ⅲ 教学条件及利用**

**Ⅲ-1 经费投入情况**

**近 4 年本专业本科生每年生均四项经费(单位:元/生·年)情况**　(四项经费包括本科业务费、教学差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费；生均四项经费＝四项经费/折合学生数)

| 2013 年 | 2014　年 | 2015　年 | 2016　年 |
|---|---|---|---|
| 2．2 万 | 2 万 | 2．5 万 | 2.5 万 |

| 近 4 年学校累计向本专业投入专业建设经费 | 160 万元 |
|---|---|

| 序号 | 主　要　用　途 | 金　额(万元) |
|---|---|---|
| 1 | 书法专业教室建设 | 20 |
| 2 | 临摹实验室建设 | 35 |
| 3 | 仿真作品购置 | 9.82 |
| 4 | 毕业展装裱暨作品集印刷 | 65 |
| 5 | 交流考察费 | 10.18 |
| 6 | 学术研讨会 | 20 |
| | 共　计 | 160 |

**Ⅲ-2 实习实践**

**相对稳定的校外实习实践教学基地情况**

| 序号 | 单　位　名　称 | 是否有协　议 | 承担的教学任务 | 每次接受学生人数 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 江苏教育出版社 | 有 | 实践 | 100 |
| 2 | 河南洛阳千唐志斋博物馆 | 有 | 实践 | 80 |
| 3 | 南京博物院 | 有 | 实践 | 20 |
| 4 | 江苏省书法院 | 有 | 实践 | 40 |

| 校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况 |
| --- |
| 书法学科在课堂教学之外，采取了各种措施拓宽教学的渠道，与有关中小学及文化宫等教学单位相结合，为学生提供教学实践基地。外出考察上，本课程定期组织学生外出进行田野调查和博物馆的观摩，目前已拥有多处教学实习与社会实践基地。如每年都会派送本科生到全国第二书法实验小学宁波荷花庄小学、南京宁海中学、南京市青少年文化宫等单位进行书法教学实习，并于每年春季带学生去西安碑林、陕西历史博物馆、千唐志斋博物馆、上海博物馆、南京博物院等单位进行观摩学习。 |

**Ⅲ-3 实验条件及开设情况**

**Ⅲ-3-1 专业实验室情况**

| 序号 | 实 验 室 名 称 | 实验室面积（$M^2$） | 实 验 室 人员配备（人） | 仪器设备（台、件） | | 仪器设备总 值（万元） |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | | | | 合计 | 万元以上 | |
| 1 | 临摹室 | 30 | 0 | 20 | 0 | 3 |
| 2 | 创作室 | 266.3 | 0 | 100 | 0 | 15 |

**Ⅲ-3-2 专业实验室仪器设备一览表（★指单价高于 800 元的仪器设备，可附表于本页）**

| 序号 | 仪器设备名称 | 品牌及型号、规格 | 数量 | 单 价（￥或＄） | 国别、厂家 | 出 厂 年 份 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 拷贝台 | | 30 | 2000 | | 2012 年 |
| 2 | 行书千字文 | L114-A | 1 | 12200 | 辽宁省博物馆 | 2006 年 |
| 3 | 草书古诗四帖 | L115-A | 1 | 9400 | 辽宁省博物馆 | 2006 年 |
| 4 | 行书吴门避暑诗 | L125-A | 1 | 3800 | 辽宁省博物馆 | 2006 年 |
| 5 | 草书杜甫秋兴八首诗之一 | L129-A | 1 | 2600 | 辽宁省博物馆 | 2006 年 |
| 6 | 行书七律诗 | L130-A | 1 | 3200 | 辽宁省博物馆 | 2006 年 |
| 7 | 行书七律诗 | L132-A | 1 | 3600 | 辽宁省博物馆 | 2006 年 |
| 8 | 五言诗 | L136-A | 1 | 5100 | 辽宁省博物馆 | 2006 年 |
| 9 | 梅花野雉图 | L54-A | 1 | 3300 | 辽宁省博物馆 | 2006 年 |
| 10 | 仿赵孟坚水仙图 | L55-A | 1 | 24800 | 辽宁省博物馆 | 2006 年 |
| 11 | 松风高士图 | L56-A | 1 | 3200 | 辽宁省博物馆 | 2006 年 |
| 12 | 寒山拾得图 | L58-A | 1 | 2800 | 辽宁省博物馆 | 2006 年 |
| 13 | 设色山水图 | L76-A | 1 | 13600 | 辽宁省博物馆 | 2006 年 |
| 14 | 山水十开 | L78-A | 1 | 4800 | 辽宁省博物馆 | 2006 年 |
| 15 | 古木垂荫图 | L81-A | 1 | 5800 | 辽宁省博物馆 | 2006 年 |

**Ⅲ-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表（★本表可续，可附表于本页）**

| 序号 | 有实验的课程名称 | 课程要求 | | 项 目 名 称（综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”） | 学时 | 实验开出率 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | | 必修 | 选修 | | | |
| 1 | 临摹 | √ | | 篆书临摹 | | 100% |
| | | | | 隶书临摹 | | 100% |
| | | | | 楷书临摹 | | 100% |
| | | | | 行书临摹 | | 100% |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 草书临摹 | | 100% |
| | | | | 篆刻临摹 | | 100% |
| 2 | 创作 | √ | | 篆书创作 | | 100% |
| | | | | 楷书创作 | | 100% |
| | | | | 隶书创作 | | 100% |
| | | | | 行书创作 | | 100% |
| | | | | 草书创作 | | 100% |
| | | | | 篆刻创作 | | 100% |

**实验开出率** ＝ $\frac{\text{实际开出的实验项目数（12）}}{\text{教学大纲（计划）应开实验项目数（12）}}$ ×100％ ＝ **100** ％

**综合性、设计性实验开出率** ＝ $\frac{\text{有综合性、设计性实验的课程数（6）}}{\text{含有实验的课程总数（6）}}$ ×100％ ＝ **100** ％

**Ⅲ-4 专业图书资料**

近 4 年本专业图书文献资料购置经费 8.5 万元

| 拥有期刊数（种）（含电子读物） | 中 文 | 2000 |
|---|---|---|
| | 外 文 | 100 |

**主 要 订 阅 学 术 刊 物（★本表可续）**

| 序号 | 订阅中、外文学术刊物名称 | 刊 物 主 办 单 位 | 起订时间 |
|---|---|---|---|
| 1 | 《书画艺术》 | 无锡市文化艺术研究保护所 | 2003 |
| 2 | 《中国书法》 | 中国书法家协会 | 2003 |
| 3 | 《书画世界》 | 安徽美术出版社 | 2003 |
| 4 | 《书法》 | 上海书画出版社 | 2003 |
| 5 | 《中国书画》 | 经济日报社 | 2003 |
| 6 | 《书法研究》 | 上海书画出版社 | 2003 |
| 7 | 文艺研究 | 中国艺术研究所 | 2003 |
| 8 | 文物 | 文物出版社 | 2003 |
| 9 | 中国摄影 | 中国摄影家协会 | 2003 |
| 10 | 美术 | 中国美术家协会 | 2003 |
| 11 | 书与画 | 上海书画出版社 | 2003 |
| 12 | 艺术百家 | 江苏省文化艺术研究所 | 2003 |
| 13 | 书法丛刊 | 文物出版社 | 2003 |
| 14 | 中国艺术 | 中国美术出版社 | 2003 |
| 15 | 学位与研究生教育 | 国务院学位委员会 | 2003 |
| 16 | 艺术家 | 艺术家编委会 | 2003 |
| 17 | 江苏高教 | 江苏教育报刊总社 | 2003 |

**Ⅳ 教学过程及管理**

**Ⅳ-1 课程与教材建设、教学研究与改革及质量监控等情况**

**课程建设：**

本专业课程结构立体通透，各教学环节以必修、选修分主次，以基础、专业分层次，以各课程群为纵线，以理论、实践为横线，各层次、线索之间既相对独立，又交叉融合，在教学过程中层次分明，节节递进，前后关联，彼此互动，形成了一个科学、完整、灵活、规范的课程构造。我们要求本专业学生首先要学习美术相关的通识理论知识，掌握书法创作和有关汉字构造的科学辅助理论，在此基础上再进行系统的书法专业学习和创作。课程体系覆盖知识要求的全部内容。正确处理理论与实践、必修与选修、基础与专业的关系。

本课程教学以篆书、隶书、楷书、行书、草书、篆刻为专业内容线索；以笔法、结字、章法、篆刻为专业技法线索；以临摹、创作为专业实践线索；以中国书法史、中国篆刻史、书法美学、历代书论、中国画论、中国美术史、艺术概论为专业理论线索；以古文字学、诗词与楹联作法、中国画为专业知识线索，各线索之间既相对独立，又交叉融合，在教学过程中层次分明，节节递进，前后关联，彼此互动，形成了一个立体、通透、交融、完整的中国书法技法课程群。

专业技法部分：篆书技法（共 180 学时，含讲授 20 学时，临摹 100 学时，创作练习 60 学时），隶书技法（共 180 学时，含讲授 20 学时，临摹 100 学时，创作练习 40 学时），楷书技法（共 240 学时，含讲授 20 学时，临摹 160 学时，创作练习 60 学时），行书技法（共 240 学时，含讲授 20 学时，临摹 160 学时，创作练习 60 学时），草书技法（共 240 学时，含讲授 20 学时，临摹 160 学时，创作练习 60 学时），篆刻技法（共 240 学时，含讲授 20 学时，临摹 160 学时，创作练习 60 学时），中国画基础（共 180 学时，含讲授 20 学时，临摹 100 学时，创作练习 40 学时）。

专业实践部分：艺术考察（40 学时），创作与展览（120 学时），创作与论文（100 学时），跨专业选修与实践（60 学时）。

专业理论部分：中国书法史、中国篆刻史、书法美学、历代书论、诗词与楹联、古文字学、中国画论、中国美术史、艺术概论。各 40－80 学时。

具体如下表：专业课程设置与教学进程计划表

专业必选课程类　141101　学科与专业导论　1　8　8-1　美术学院

011340　篆书 1　3　54　8-1　美术学院　实践环节

011341　篆书 2　3　54　8-1　美术学院　实践环节

011334　篆刻 1　3　54　8-1　美术学院　实践环节

011380　古文字学　2　36　8-1　美术学院

011304　中国画基础（书法）1　2　36　8-2　美术学院　实践环节

011246　中国美术史（公共）　2　36　8-2　美术学院

011253　中国书法史　3　54　8-2　美术学院

011342　正书 1　3　54　8-2　美术学院　实践环节

011344　隶书 1　3　54　8-2　美术学院　实践环节

011360　古代书论选读　3　54　8-3　美术学院

011305 中国画基础（书法）2 2 36 8-3 美术学院 实践环节
011248 中国画论概述 2 36 8-3 美术学院
011343 正书 2 3 54 8-3 美术学院 实践环节
011335 篆刻 2 3 54 8-4 美术学院 实践环节
011346 行书 1 3 54 8-4 美术学院 实践环节
011347 行书 2 3 54 8-4 美术学院 实践环节
011349 草书 1 3 54 8-4 美术学院 实践环节
011350 草书 2 3 54 8-5 美术学院 实践环节
011226 书法美学 3 54 8-5 美术学院
011265 诗词格律及楹联基础 2 36 8-6 美术学院
011351 书法创作 1 3 54 8-7 美术学院 实践环节
011352 书法创作 2 3 54 8-7 美术学院 实践环节
专业任选课程类 011005 素描（美术学） 3 54 8 美术学院 实践环节
011014 色彩（美术学） 3 54 8 美术学院 实践环节
011259 艺术展览与策划 3 54 8 美术学院 实践环节
011258 艺术市场学 2 36 8 美术学院
011275 出版策划与编辑 2 36 8 美术学院
011531 中国艺术体制与法规 2 36 8 美术学院
011462 中国宗教美术 3 54 8 美术学院
011366 中国画 2 36 8 美术学院 实践环节
011332 书法篆刻 2 36 8 美术学院 实践环节
011331 书法篆刻基础 2 36 8 美术学院 实践环节
011303 中国画基础 2 36 8 美术学院 实践环节
011036 版画基础 2 36 8 美术学院 实践环节
011063 油画基础 2 36 8 美术学院 实践环节
011602 文物考察 2 36 8 美术学院 实践环节
011384 书画与艺术市场 2 36 8 美术学院
011557 14-16 世纪意大利艺术 2 36 8 美术学院
011460 中国古代墓室壁画研究 2 36 8 美术学院
011522 中国古书画鉴定方法 2 36 8 美术学院
011540 当代文化理论 3 54 8 美术学院
011548 当代艺术概论 4 72 8 美术学院
011264 当代艺术思潮 2 36 8 美术学院
011532 法国现当代艺术 2 36 8 美术学院
011378 美术学专题选讲 2 36 8 美术学院
011316 文献检索与利用 2 36 8 美术学院
011223 西方当代美术主流 2 36 8 美术学院
011224 现代美术简史 1 18 8 美术学院
011465 艺术家个案研究与影视史学 2 36 8 美术学院
011533 艺术史学史与方法论 2 36 8 美术学院
011379 艺术史影片赏析 1 2 36 8 美术学院
011456 艺术史影片赏析 2 2 36 8 美术学院
011274 艺术市场实践 2 36 8 美术学院 实践环节
011526 中外绘画艺术比较 2 36 8 美术学院
011413 中国人物画史 2 36 8 美术学院
011535 摄影观念史 2 36 8 美术学院

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 011521 | 中外油画赏析 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | |
| 011468 | 中国绘画欣赏 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | |
| 011470 | 中外版画欣赏 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | |
| 011471 | 中外壁画欣赏 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | |
| 011473 | 中外插画欣赏 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | |
| 011554 | 绘本赏析 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | |
| 011472 | 中外雕塑欣赏 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | |
| 011534 | 中国书法赏析 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | |
| 011201 | 色彩学 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | |
| 011129 | 木版画 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011455 | 水印研修 | 4 | 72 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011362 | 版画构图 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011039 | 版画练习 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011361 | 版画色调构成 | 1 | 18 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011595 | 版画写生实践 | 1 | 18 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011355 | 版画艺术考察 | 1 | 18 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011606 | 壁画艺术考察 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011542 | 材料与技法 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011537 | 策展与展评 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | |
| 011539 | 创作调研与分析 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011356 | 漆艺 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011459 | 水墨媒材 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011090 | 速写 | 1 | 18 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011596 | 图像应用基础 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011469 | 外国绘画欣赏 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | |
| 011200 | 构图学 | 2 | 36 | 8 | 美术学院 | |
| 011541 | 观念摄影 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | |
| 011203 | 摄影基础 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011558 | 油画创作 3 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011559 | 油画创作 4 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011070 | 油画静物 1 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011071 | 油画静物 2 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011336 | 篆刻 3 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011337 | 正书 3 | 4 | 72 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011345 | 隶书 2 | 4 | 72 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011348 | 行书 3 | 4 | 72 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011338 | 草书 3 | 4 | 72 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011254 | 中国篆刻史 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | |
| 011326 | 书法 1 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011327 | 书法 2 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011328 | 书法 3 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011329 | 书法 4 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011330 | 书法基础 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011588 | 雕塑材料 7 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011589 | 雕塑材料 8 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |
| 011599 | 公共雕塑 | 3 | 54 | 8 | 美术学院 | 实践环节 |

011600 雕塑艺术考察 3 54 8 美术学院 实践环节
其他专业任选课 8 其他学院

实践课程设置与教学进程计划表
课程
分类 课程
代码 课程名称 学分 学时 开课
学期 开课单位 备注
实践必修课程类 161002 军事理论 1 18 8-1 学工处 实践环节
161001 军事训练 1 2 周 8-1 学工处 实践环节
141107 社会实践 2 课外 8 学校＋社会 实践环节
141105 艺术实践 4 课外 8 学校＋社会 实践环节
141108 毕业创作 5 100 8-8 美术学院 实践环节
141102 毕业论文 5 100 8-8 美术学院 实践环节

**教材建设：**

本课程一贯注重教材建设，鼓励各专业方向教师根据本课程教学实际自编专业教材。以教材建设促进教学研究，进而促进本课程整体学术水平的全面发展提高。

**1、教师编著教材：**

黄惇《书法篆刻》，高等教育出版社，1990 年。

徐利明《篆刻艺术》，江苏美术出版社，1995 年。

徐利明《学书法》，古吴轩出版社，1995 年。

徐利明《五体临帖示范》，江苏教育出版社，1998 年。

徐利明《利明书法教程》（附光碟 15 盘），中央广播电视大学出版社，2003 年。

黄惇、金丹《中国书法史》，辽宁美术出版社，2004 年。

黄惇《篆刻教程》，西南大学出版社，2005 年。

徐利明主编《中国书法通论》，南京大学出版社，2006 年 8 月版。

黄惇、李彤《书法》（全国普通高等学校美术教材），上海美术出版社，2007 年。

徐利明《中国书法风格史》，河南美术出版社，2009 年。

李彤《历代经典书论释读》，东南大学出版社，2015 年。

黄惇《清理与超越》（美术学院教学科研丛书），四川美术出版社 2012 年。

徐利明《昉庐书画论丛》（美术学院教学科研丛书），四川美术出版社 2012 年。

李彤《书法艺术的思考与阐释》（美术学院教学科研丛书），四川美术出版社 2012 年。

金丹《书之妙道》（美术学院教学科研丛书），东南大学出版社 2013 年。

朱友舟《工具、材料与书风》（美术学院教学科研丛书），东南大学出版社 2013 年。

周睿《美曰载归——在美学与书法之间》（美术学院教学科研丛书），东南大学出版社 2013 年。

黄惇、金丹主编《书法鉴赏》，江苏教育出版社，2014 年。

李彤、薛龙春、金丹编著《艺术中国-书法卷》，南京大学出版社，2016 年。

金丹《经典碑帖导学教程·西狭颂》，古吴轩出版社，2007 年。

金丹《从临摹到创作·董其昌》，上海书画出版社，2008 年。

胡新群（辛尘）《书法三步》，江苏教育出版社，2014 年。

胡新群（辛尘）《历代篆刻风格赏评》，中国美术学院出版社 1999 年。

胡新群（辛尘）《当代篆刻述评》，江苏教育出版社 2013 年。

朱友舟著《姜夔续书谱译注》，江苏美术出版社，2008 年。

朱友舟著《高等艺术院校示范教程——朱友舟》，江苏人民出版社。2014 年。

刘元堂著《高等艺术院校示范教程——刘元堂》，江苏人民出版社。2014 年。

**2、教师指导本科生编写教材的尝试**

辛尘、李彤教授策划、金丹教授总主编的《篆刻临摹丛谱》（4 册）获江苏省高等学校重点教材。该教材由本科生薛芮、郭敬庭、张禹、石敬阳等十几位同学编写，开创了学生自己编写教材的先例，不失为教材建设和改革的一种创新。

**3、使用情况：**本课程自编专业教材均不同程度地实用于教学，受到广大学生的好评，收到了良好的效果。自编专业教材能够比较准确地体现本课程专业教学的目标和方法，比较直接地展示本课程专业教师在教学、创作与科研方面的探索和成果。在自编专业教材的使用过程中，本课程一贯强调切合实际、灵活应用、注重比较、反对教条、举一反三、杜绝照搬的学术态度和风气。

**4、扩充性资料使用情况：**

传统经典作品是学习、研究传统的重要范本，本院教学专用美术图书分馆收藏较为丰富，是本课程学习、临摹古今中外传统经典作品非常有利的条件。本课程选用历代名家的作品真迹、高质量仿真印刷品、高质量专业画册、数码图像资料等多种扩充性教材应用于教学，如《中国书法史》（七卷本），江苏教育出版社；《中国历代美术全集·书法卷》，人民美术出版社；《故宫博物院藏画集》，人民美术出版社；《日本二玄社印刷中国传统经典书法系列》、《辽宁博物馆馆藏精品书法复制品系列》等。

**5、配套实验教材教学效果：**

在本课程教学过程中，凡是与教学实际情况密切相关的、有一定学术水准的实验性图书资料均可被引用为本课程配套实验教材。如《日本二玄社印刷中国传统经典书法系列》、《辽宁博物馆馆藏精品书法复制品系列》等。本课程配套实验教材的选择由教师推荐与学生自选相结合，注重质量，注重实用，在实际使用中，与本课程教学要求形成有利互动，取得了很好的教学效果。

**教学研究与改革：**

**1、教学方法与手段**

采取教学区内与教学区外相结合；各种学术讲座与作品展交流活动相结合；“请进来”与“走出去”相结合；集中讲授与个别辅导相结合；展览与教学相结合；对学生因材施教进行个性化指导；课堂作业与课外作业相结合；教师课堂示范与学生作业练习相结合；传统授课方法与现代多媒体教学手段相结合；理论传授与技能实践相结合；既定课题安排与实际灵活变换相结合；课程考核与讲评总结相结合；教师评学与学生评教相结合的方法。

**2、考核方法**

书法学专业通过考试与考查两种考核方式，全面评价学生的知识、能力和素质。有法帖临摹、作品创作、论文写作、考察报告等各种考核方式，试卷及作业编制合理，知识考核突出基础，论文写作体现专业教学重点，各类报告和创作反映学生运用知识的能力。每位任课老师在分析报告中对学生的整体学习情况和问题有较为客观、准确的分析。每门课程结束后均举办课程作业展，由任课老师、系主任和专业教师集体评分。

**3、实践教学**

**（1）实验开设**

实验课程设置合理，实验开出率 90%以上。书法学专业的实验课也就是坚持采用临摹与创作相结合的教学方式。两者相辅相成，不可或缺。

1.临摹：书法的专业学习必须从临摹传统经典作品开始，因此本专业历来重视对传统经典的研习、讲解和示范。学生通过临摹学习传统经典作品，是获得书法篆刻艺术知识最直接，也是最有效的学习方式。通过临摹课程的学习，结合教学临摹实验室的高仿真书法篆刻和资料研究，可以培养学生的文化素质及理论修养，为学生以后的创作实践奠定了坚实的基础。

2.创作：书法篆刻作品的创作又不仅仅是技法问题，往往在很大程度上取决于创作者的文化修养。因此，我们十分注重培养学生的文化素质及理论修养，我们以书法篆刻专业理论为线索；以古文字学、诗词、楹联等为专业知识线索，各线索之间既相对独立，又交叉融合，在教学过程中层次分明，前后关联，彼此互动，形成了一个完整的书法篆刻专业创作教学模式。在创作教学中我们注重对经典作品的研读和学习，注重对书法篆刻艺术传统精神的把握，积极引导学生在传统的基础上有所创新，为学生的创作实践奠定了坚实的基础。

**（2）综合性、设计性实验**

有综合性、设计性实验的课程比例占全部实验课程的 80%以上。本专业的综合性、设计性实验有书法创作 1、书法创作 2、毕业创作、毕业论文四门课程。

综合性、设计性实验教学的关键是要出作品，而书法篆刻作品的创作又不仅仅是技法技巧问题，往往在很大程度上取决于创作者的文化修养以及对书法篆刻自身理解的深度、高度和广度。因此，我们十分注重培养学生的文化素质及理论修养，我们以中国书法史、中国篆刻史为专业理论线索；以篆书、隶书、正书、行书、草书、篆刻等为专业知识线索，各线索之间既相对独立，又交叉融合，在教学过程中层次分明，前后关联，彼此互动，形成了一个完整的书法学专业实验教学模式。

在创作教学中我们注重对经典作品的研读和学习，注重对书法篆刻艺术传统精神的把握，积极引导学生“有目标、有方法、有个性、有品味”地进行创作学习，倡导“知识先行”、“认识先行”、“修养先行”、“品位先行”，为学生的创作实践奠定了坚实的基础。同时我们采取了一系列奖励措施以激励学生。如：设立专项创作基金，用于资助学生深入生活，奖励在全国重要书法篆刻作品展览等赛事中获得奖项的集体和个人。

**（3）实习教学**

书法学科在课堂教学之外，采取了各种措施拓宽教学的渠道，与有关中小学及文化宫等教学单位相结合，为学生提供教学实践基地。外出考察上，本课程定期组织学生外出进行田野调查和博物馆的观摩，目前已拥有多处教学实习与社会实践基地。如每年都会派送本科生到全国第二书法实验小学宁波荷花庄小学、南京宁海中学、南京市青少年文化宫等单位进行书法教学实习，并于每年春季带学生去西安碑林、陕西历史博物馆、千唐志斋博物馆、上海博物馆、南京博物院等单位进行观摩学习。

**质量监控：**

1、教学管理制度

美术学院有着系统和完善的教学管理制度，教学规章制度健全，专业教学执行严格，取得了显著的成效。书法学科积极完善和健全了各项管理制度，力求教职人员职责明确，做到考核标准公开。具体到专业课程，每科课程都要求有健全的课程管理制度，教学大纲、课程标准、教学方案、教学手册、教学进度表一应俱全，这是保证教学正常有序进行的必备条件。重视课堂教学的管理并严格规范教师的教学行为、学生的课堂秩序，基础理论和实践课程都能做到规范有序，每个单元的教学都能注意随时发现问题并及时加以总结和改进，断完善课程管理的每一个阶段，使其逐步形成教学质量高、具有特色的优质课程。此外，积极开展职业道德、教育，不断增强教师的事业心、责任心、进取心；通过专家引领、新课标考核、“青蓝工程”优秀青年骨干教师培训等，促进教师专业能力的提高。

2、教学档案管理

教学档案的管理工作是学院教学内容的重要组成部分，在此方面，学院对各项资料进行了分类归档存案，涉及到专业教学及管理中的各个方面。如教师教学有关规程以及教学工作检查、评估的相关材料；教师教学任务安排及开课的有关资料；教师教学情况、教学质量检查、教学点评、评估，以及课堂教学的课件、习题、考核试题等资料都进行了一一分类存档管理，保证了教学档案的齐全、教学档案管理的规范、措施得当，能够反映美术学专业教学的各个方面情况。

3、教学质量检测

学院教学质量监测体系完善，美术学专业教学检查与质量监测常态化，教学运行有序，效果明显。学院成立了教学质量监控中心，先后建立健全了常规性的教学检查制度、领导干部听课制度、学生评教制度、教学督导员制度等。由教学质量监控中心组织教学督导委员跟踪听课、调研，检查、督促美术学学科的建设进度、课程教学质量等。

4、学生评教情况

书法学专业的学生评教制度完善、要求细致、程序严谨、执行得力，学生教学评价参与度高，满意度高，实现了师生之间的良好沟通，同时也为学院教学改革提供了鲜活的数据、资料，对教改有着明显的促进作用。书法专业每学

期都对各门课程进行课程作业展，由系主任、任课教师和专业教师一同打分。学生在课程结束后，针对该课程教师的教学态度、教学内容、教学方式、教学效果等主要方面进行打分，在实行和推进此制度的过程中，书法学科课程都取得了较高的打分值。

**Ⅳ-2 课程与教材**

**Ⅳ-2-1 公共课**

| 课程名称 | 使用教材 | | | | 课时 | 授课教师 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 教材名称 | 主编 | 出版单位 | 出版年份 | | 姓名 | 职称 |
| 思想道德修养与法律基础 | 《思想道德修养与法律基础》 | 思想道德修养与法律基础编写组 | 高等教育出版社 | 2013 年版 | 54 | 潘玉萍 | 副教授 |
| 马克思主义基本原理概论 | 《马克思主义基本原理》 | 马克思主义基本原理概论编写组 | 高等教育出版社 | 2013 年出版 | 54 | 赵素锦 | 讲师 |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论-1 | 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论编写组 | 高等教育出版社 | 2013 年出版 | 54 | 杨勇兵 | 讲师 |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论-2 | 《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论编写组 | 高等教育出版社 | 2013 年出版 | 54 | 孙建娥 | 讲师 |
| 中国近代史纲要 | 《中国近代史纲要》 | 中国近代史纲要编写组 | 高等教育出版社 | 2013 年出版 | 36 | 唐恒青 | 教授 |
| 形式与政策 | 《形式与政策》 | 王跃 王刚 | 南京大学出版社 | 2013 年版 | 18 | 翟伟亮 | 助教 |
| 大学体育-1 | 《艺术学院大学体育》 | 姚大义 翟惠芳 | 北京体育大学出版社 | 2013 年版 | 36 | 胡飞燕 | 教授 |
| 大学体育-2 | 《艺术学院大学体育》 | 姚大义 翟惠芳 | 北京体育大学出版社 | 2013 年版 | 36 | 金悦峰 | 讲师 |
| 大学体育-3 | 《艺术学院大学体育》 | 姚大义 翟惠芳 | 北京体育大学出版社 | 2013 年版 | 36 | 尚书 | 讲师 |
| 大学体育-4 | 《艺术学院大学体育》 | 姚大义 翟惠芳 | 北京体育大学出版社 | 2013 年版 | 36 | 徐智鹏 | 讲师 |
| 大学外语1-1 | 《大学英语精读1》 | 翟象俊 | 上海外语教育出版社 | 2011 年版 | 72 | 潘婷婷 | 讲师 |
| 大学外语1-2 | 《大学英语精读2》 | 翟象俊 | 上海外语教育出版社 | 2011 年版 | 72 | 陈亮 | 讲师 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 大学外语 2 | 《大学英语精读 3》 | 李荫华 | 上海外语教育出版社 | 2011 年版 | 72 | 焦涟 | 讲师 |
| 文学-1 | 《高等艺术学院文学教程》 | 刘晔 | 江苏文艺出版社 | 2011 年版 | 36 | 何晓晔 | 副教授 |
| 文学-2 | 《高等艺术学院文学教程》 | 刘晔 | 江苏文艺出版社 | 2011 年版 | 36 | 张德强 | 讲师 |
| 艺术概论 | 《艺术概论》 | 丁涛 | 江苏美术出版社 | 2010 年版 | 36 | 万婕 | 讲师 |
| 信息技术 | 《大学信息技术》 | 褚宁琳 | 中国铁道出版社 | 2014 年版 | 54 | 朱锡曙 | 讲师 |
| 大学生就业与创业指导 | 《大学生职业生涯发展规划》 | 王锦屏 | 中山大学出版社 | 2013 年版 | 18 | 吴问 | 助教 |

**Ⅳ-2-2 专业（专业基础）课**

| 课程名称 | 使用教材 | | | | 课时 | 授课教师 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 教材名称 | 主编 | 出版单位 | 出版时间 | | 姓名 | 职称 |
| 中国篆刻史 | 《印学史》<br>《篆刻教程》 | 沙孟海<br>黄惇 | 西泠印社出版社<br>西南师范大学出版社 | 1999 年版<br>2005 年版 | 53 | 胡新群 | 教授 |
| 书法创作 1 | 《大学书法楷书临摹教程》 | 陈振濂 | 天津古籍出版社 | 1998 年版 | 60 | 金　丹 | 教授 |
| 篆刻 1 | 《篆刻教程》<br>《上海博物馆藏印选》 | 黄惇 | 西南师范大学出版社<br>上海书画出版社 | 2005 年版<br>1979 年 8 月版 | 60 | 金　丹 | 教授 |
| 中国画基础（书法）2 | 《故宫博物院藏画集》 | | 人民美术出版社 | 1978 年版 | 40 | 李　莉 | 讲师 |
| 古文字学 | 《文字学概论》 | 裘锡圭 | 商务印书馆 | 1988 年版 | 36 | 李　彤 | 教授 |
| 书法创作 2 | 《书法篆刻》 | 黄惇 | 高等教育出版社 | 2007 年版 | 60 | 李　彤 | 教授 |
| 篆书 1 | 《书法篆刻》 | 黄惇 | 高等教育出版社 | 2007 年版 | 60 | 李　彤 | 教授 |
| 正书 2 | 《大学书法楷书临摹教程》 | 陈振濂 | 天津古籍出版社 | 1998 年版 | 60 | 刘元堂 | 副教授 |
| 正书 3 | 《历代小楷精选》 | | 河南美术出版社 | 2008 年版 | 80 | 刘元堂 | 副教授 |
| 书法美学 | 《美与载归——在美学与书法之间》 | 周睿 | 东南大学出版社 | 2011 年版 | 54 | 周　睿 | 教授 |
| 草书 2 | 《书法篆刻》 | 黄　惇 | 高等教育出版社 | 2007 年版 | 60 | 朱友舟 | 教授 |
| 隶书 2 | 《中国书法全集》邓石如 | 刘正成 | 荣宝斋出版社 | | 60 | 朱友舟 | 教授 |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 篆书 2 | 《墙盘》、《散氏盘》字帖，《五体临摹示范教程》 | 徐利明 | 江苏教育出版社 | 1998 年版 | 60 | 朱友舟 | 教授 |
| 毕业创作 | 《五体临摹示范教程》<br>《中国高等艺术院校教学范本•朱友舟书法作品》、《中国高等艺术院校教学范本·刘元堂书法作品》 | 徐利明<br>朱友舟<br>刘元堂 | 江苏教育出版社<br>江苏人民出版社 | 1998 年版<br>2014 年版 | 100 | 李彤、金丹、朱友舟、刘元堂 | |
| 毕业论文 | 《历代书法论文选》 | 崔尔平 | 上海书画出版社 | 1979 年版 | 100 | 李彤、金丹、朱友舟、刘元堂 | |
| 中国画基础（书法）1 | 历代花鸟画册，近现代优秀花鸟画册 | | | | 40 | 程　楠 | 讲师 |
| 中国书法史（理论） | 《中国书法史》 | 南京艺术学院教材编写组 | 辽宁美术出版社 | 2001 年版 | 54 | 胡新群 | 教授 |
| 行书 2 | 《中国碑帖经典》（行书各卷） | | 上海书画出版 | | 60 | 金　丹 | 教授 |
| 行书 3 | 《中国碑帖经典》（行书各卷） | | 上海书画出版社 | | 80 | 金　丹 | 教授 |
| 行书 1 | 《大学书法行书临摹教程》 | | 天津古籍出版社 | 1998 年版 | 60 | 李　彤 | 教授 |
| 篆刻 2 | 篆刻临摹丛谱》 | 金　丹 | 江苏教育出版社 | 2013 年 10 月版 | 60 | 李　彤 | 教授 |
| 草书 3 | 《中国书法全集》黄庭坚卷、祝允明卷、王铎卷、傅山卷 | | 荣宝斋出版社 | | 80 | 刘元堂 | 副教授 |
| 正书 1 | 《大学书法楷书临摹教程》 | 陈振濂 | 天津古籍出版社 | 1998 年版 | 60 | 刘元堂 | 副教授 |
| 诗词格律与楹联基础 | 《对联教程》 | 郭殿崇 | 天马图书有限公司 | 2003 年版 | 36 | 袁裕陵 | 教授 |
| 草书 1 | 《历代章草精选》 | | 河南美术出版社 | 2007 年版 | 60 | 朱友舟 | 教授 |
| 隶书 1 | 《中国碑帖经典》（《张迁碑》、《曹全碑》、《礼器碑》、《乙瑛碑》） | | | | 60 | 朱友舟 | 教授 |
| 中国画基础（书法）2 | 《扬州八怪画选》 | | 上海人民美术出版社 | 1984 年版 | 40 | 程　楠 | 讲师 |
| 古代书论选读 | 《书法》 | 黄　惇<br>李　彤 | 上海美术出版社 | 2007 年 | 60 | 崔祖菁 | 讲师 |

**Ⅳ-2-3 实验课**

| 课程名称 | 课时 | 授课教师 | | 课程名称 | 课时 | 授课教师 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 姓名 | 职称 | | | 姓名 | 职称 |
| 篆书 | | 李　彤 | 教授 | | | | |
| 隶书 | | 朱友舟 | 教授 | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 楷书 | | 荀　海 | 讲师 | | | | |
| 行书 | | 金　丹 | 教授 | | | | |
| 草书 | | 刘元堂 | 副教授 | | | | |
| 篆刻 | | 王　霖 | 讲师 | | | | |

**Ⅳ-3 教材建设**

| | |
|---|---|
| 使用近 3 年出版的新教材比例 | 20　　% |
| 使用省部级及以上获奖教材比例 | 5　　% |
| 本单位有获省部级及以上奖励教材 | 4　部 |

| 序号 | 编写出版或自编教材名称 | 主　编 | 编写内容字数 | 出版时间或编写时间 | 出版或使用情况 |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 《书法篆刻》 | 黄　惇 | 15 万 | 1990 | 高等教育出版社 |
| 2 | 《篆刻艺术》 | 徐利明 | 20 万 | 1995 | 江苏美术出版社 |
| 3 | 《学书法》 | 徐利明 | 15 万 | 1995 | 古吴轩出版社 |
| 4 | 《五体临帖示范》 | 徐利明 | 20 万 | 1998 | 江苏教育出版社 |
| 5 | 《利明书法教程》 | 徐利明 | 20 万 | 2003 | 中央广播电视大学出版社 |
| 6 | 《中国书法史》 | 黄　惇<br>金　丹 | 30 万 | 2004 | 辽宁美术出版社 |
| 7 | 《篆刻教程》 | 黄　惇 | 20 万 | 2005 | 西南大学出版社 |
| 8 | 《中国书法通论》 | 徐利明 | 25 万 | 2006 | 南京大学出版社 |
| 9 | 《书法》（全国普通高等学校美术教材） | 黄　惇<br>李　彤 | 20 万 | 2007 | 上海美术出版社 |
| 10 | 《中国书法风格史》 | 徐利明 | 20 万 | 2009 | 河南美术出版社 |
| 11 | 历代经典书论释读 | 李　彤 | 25 万 | 2015 | 东南大学出版社 |
| 12 | 《昉庐书画论丛》（美术学院教学科研丛书） | 徐利明 | 10 万 | 2012 | 四川美术出版社 |
| 13 | 《书法艺术的思考与阐释》（美术学院教学科研丛书） | 李　彤 | 15 万 | 2012 | 四川美术出版社 |
| 14 | 《书之妙道》（美术学院教学科研丛书） | 金　丹 | 20 万 | 2013 | 东南大学出版社 |
| 15 | 《工具、材料与书风》（美术学院教学科研丛书） | 朱友舟 | 20 万 | 2013 | 东南大学出版社 |
| 16 | 《美曰载归——在美学与书法之间》（美术学院教学科研丛书） | 周　睿 | 30 万 | 2013 | 东南大学出版社 |
| 17 | 《书法鉴赏》 | 黄　惇<br>金　丹 | 30 万 | 2014 | 江苏教育出版社 |
| 18 | 《艺术中国-书法卷》 | 李　彤<br>薛龙春<br>金　丹 | 30 万 | 2016 | 南京大学出版社 |
| 19 | 《经典碑帖导学教程·西狭颂》 | 金　丹 | 15 万 | 2007 | 古吴轩出版社 |
| 20 | 《从临摹到创作·董其昌》 | 金　丹 | 15 万 | 2008 | 上海书画出版社 |
| 21 | 《书法三步》 | 胡新群 | 20 万 | 2014 | 江苏教育出版社 |
| 22 | 《历代篆刻风格赏评》 | 胡新群 | 20 万 | 1999 | 中国美术学院出版社 |
| 23 | 《当代篆刻述评》 | 胡新群 | 16 万 | 2013 | 江苏教育出版社 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 24 | 《姜夔续书谱译注》 | 朱友舟 | 25 万 | 2008 | 江苏美术出版社 |
| | | | | | |
| 25 | 《高等艺术院校示范教程——朱友舟》 | 朱友舟 | 25 万 | 2014 | 江苏人民出版社 |

**Ⅳ-4 教学改革与研究**

**Ⅳ-4-1 本专业近 4 年获省部级及以上优秀教学成果、教材奖情况**

| 序号 | 项 目 名 称 | 获 奖 人<br>(注署名次序) | 获奖名称、等级、时间 |
|---|---|---|---|
| 1 | 《书法篆刻》 | 黄 惇 | “十二五”全国高等学校重点教材 |
| 2 | 《篆刻艺术》 | 徐利明 | “十二五”全国高等学校重点教材 |
| 3 | 《篆刻临摹丛谱》（四册） | 金 丹 | “十二五”江苏省高等学校重点教材 |
| 4 | 历代经典书论释读 | 李 彤 | “十二五”江苏省高等学校重点教材 |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| 8 | | | |
| | | | |
| | | | |

**Ⅳ-4-2 本专业近 4 年教学改革研究课题一览表（★本表可续）**

| 序号 | 课题编号 | 课 题 名 称 | 启讫时间 | 立项单位 | 发文编号 | 姓名 | 承 担<br>工 作 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2013-2-018 | 《篆刻临摹丛谱》（四册） | 2011—2013 | 江苏省教育厅 | 2013-2-018 | 金 丹 | 总主编 |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

**Ⅳ-5 本届毕业生教学执行计划（可附表于本页）**

本专业学生主要学习书法艺术方面的基本理论和基本知识，理解书法艺术精神，熟悉书法各科目的基本规律和特色，受到中国书法艺术方面的基本训练，掌握临摹、创作等学习方法，逐渐地对书法艺术有一个比较完备的认识和把握，进而启发他们的创作灵感和欲望，贴合自己的生活体验，使其掌握进行书法创作和研究的基本能力。让学生不但有对书法艺术诸方面的认识和把握，还要在创作中尽量体现各自独特的艺术见解和人生感悟,从而提高学生创新能力。

毕业生应获得以下几个方面的知识：

（1）基本知识：具有广泛的人文科学基础知识，基本掌握一门外语，掌握基本的计算机及信息技术知识；

（2）专业知识：具有扎实的美术学学科基本理论和基本知识，掌握书法艺术创作、理论、技术等的专业知识，了解书法艺术的发展历史、前沿和趋势。

毕业生应获得以下几个方面的能力：

（1）认知能力：掌握书法艺术研究的基本方法，具有对于书法艺术研究对象进行解读和认知的能力；

（2）分析能力：掌握书法艺术分析的基本方法，具有对于书法艺术进行分析和阐释的能力；

（3）创作能力：具有综合运用专业知识、熟练掌握艺术语言、充分展示艺术个性的书法艺术创作能力。

毕业生应获得以下几个方面的素质：

（1）基本素质：具有强烈的社会责任感，良好的道德修养、身体素质和心理素质，完善的知识结构和艺术修养；

（2）专业素质：了解书法艺术的发展前景和现状，践行党的文艺发展方针、政策，具有独立进行书法创作与研究的能力。

为此，我们对毕业生制定了详细的教学计划，毕业生需严格执行。

根据教学安排，一般第二学期第二周会举办《学术规范与论文写作》讲座，根据南京艺术学院本科生毕业创作（论文）工作管理办法（修订），明确南京艺术学院本科生毕业论文撰写要求。

毕业生将领取南京艺术学院本科生毕业创作（论文）任务书，任务书要求明确，内容具体，工作进度安排适当。

毕业生需提交本科生毕业论文开题报告初表，在开题报告时使用。选题需符合专业培养目标；达到毕业创作（论文）教学大纲要求；工作量饱满、难度适中。

开题之后毕业生需详细填写美术学院本科毕业生创作（论文）工作进度表单。

第五周左右需填写南京艺术学院本科生毕业创作（论文）中期检查表，然后由检查组对毕业生的准备情况、选题情况、教师指导情况、学生工作情况进行评估。要求指导老师保证足够的指导时间；指导学生认真负责；培养学生严谨求实的工作作风；培养学生创新、实践的工作能力。要求毕业生遵守纪律，出勤率高；能根据选题提出科学、合理、可行的方案；能独立开展毕业创作（论文）工作；工作进度符合任务书要求。

在结课完成毕业创作（论文）后需填写南京艺术学院本科生毕业论文答辩申请书。

最后毕业创作（论文）答辩委员会填写：南京艺术学院本科生毕业创作（设计、汇报）成绩评定书。

| V 毕业设计（论文） |
| --- |
| **V-1 毕业设计（论文）情况（包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计<论文>评阅标准） （★本页可续）** |

**毕业设计<论文>规范：**

南京艺术学院本科生毕业论文撰写要求

为规范本科生毕业论文的撰写，根据国家标准局颁发的 GB7713-87《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》，现对我校本科生毕业论文撰写作如下要求：

一、撰写内容与要求

1、题目

毕业论文题目应简短、明确、有概括性。题目字数要适当，一般控制在 25 个字以内。如果有些细节必须放进标题，为避免冗长，可以设置副标题，把细节放在副标题里。

2、摘要及关键词

摘要是毕业论文内容的简短陈述，主要说明研究工作的目的、方法、结果和结论等。摘要字数要适当，中文摘要一般在 300 字左右，并有相应的英文摘要。关键词是从毕业论文中选取出来用以表示全文主题信息的单词或术语，一般以 3～5 个为妥，中文关键词之间用二个字符分开，英文关键词之间用分号隔开。

3、目录（任选）

目录是毕业论文的大纲，应层次分明、简明扼要。将毕业论文的章节按顺序编号，只显示至三级章节即可。

4、正文

正文是毕业论文的主要部分，内容包括引言、主体和结论等，引言（或绪论）是对研究工作目的与意义、前人研究现状的阐述，主体是对研究工作的详细而深入表述，结论是对研究工作的概括性论述。

5、参考文献

参考文献是毕业论文不可或缺的组成部分，凡有引用他人成果之处，均须按毕业论文中出现的先后次序列入参考文献中。

6、附录（任选）

对于一些不宜放在正文中，但又有参考价值的内容，可以作为补充编入毕业论文的附录中。

7、致谢

通常以简短的文字，对课题研究和毕业论文撰写过程中直接给予帮助的组织和个人表示谢意，如指导教师、其他教师、同学等。

二、写作要求

1、字体字号

毕业论文的题目用黑体，小二号字，居中。摘要及关键词、正文、参考文献、致谢等用宋体，小四号字，1.5 倍行距。页码用宋体，五号字，居中。

2、标点符号

毕业论文中标点符号应按照新闻出版署公布的“标点符号用法”使用。

3、数字

毕业论文中出现的数据一律用阿拉伯数字；在阐述过程中，一般不宜用阿拉伯数字。

4、注释

毕业论文中有引用他人成果时应注明出处，注释可用页末注（将注文放在加注页的下端），而不可用行中插注（夹在正文中的注），应在引用处正文右上角用[]和参考文献编号表明，字体用宋体，五号字。

5、表格

毕业论文中的表格应有自己的表序和表题，表序和表题应放在表格上方居中位置，表序后空一格书写表题。表序和表题用宋体，小四号字；表格内文字用宋体，五号字。

6、插图

毕业论文中的插图应精心制作，图面要清晰美观。每幅插图应有图序和图题，并用宋体，五号字在图位下方居中处注明，图幅、图序、图题应在同一页纸上出现。

三、打印要求

1、打印

毕业论文一律用计算机打印，A4 规格复印纸输出，纸张用白色无底纹（或水印）纸，字体呈黑色，清晰易读。

2、排版

毕业论文用竖向排版，版面上空 2cm，下空 2cm，左空 2.5cm，右空 2.5cm。

**工作进度及过程管理：**

南艺院发〔2015〕239 号

南京艺术学院本科生毕业创作（论文）工作管理办法（修订）

为进一步贯彻《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》（教高〔2012〕4 号）和《教育部办公厅关于加强普通高等学校毕业设计（论文）工作的通知》（教高厅〔2004〕14 号）文件精神，结合我校毕业创作（论文）工作的实际情况，特制定本办法。

第一章　总　则

第一条 毕业创作（论文）是完成本科教学计划的重要阶段，是实现人才培养目标的重要环节，是深化基本理论、基本知识和基本技能教学的重要过程，是检验学生所学知识、全面能力和综合素质培养效果的主要手段。同时，毕业创作（论文）也是评估本科教学质量和水平的重要内容，是学生申请毕业与学位资格认证的重要依据。

第二条 毕业创作（论文）分为毕业创作和毕业论文两个部分，结合我校学科专业特点，毕业创作又称为毕业设计、毕业汇报。实践类专业学生须完成毕业创作（毕业设计、毕业汇报）和毕业论文，各 5 学分，共计 10 学分；理论类专业学生须完成毕业论文，共 10 学分（附件 1）。

第三条 毕业创作（论文）在人才培养过程中起着不可替代的作用，在本科教学过程中具有不可或缺的地位。它的基本要求包括：

（一）毕业创作（论文）应符合专业培养目标，达到毕业创作（毕业设计、毕业汇报）和毕业论文教学大纲的要求；

（二）毕业创作（毕业设计、毕业汇报）可单独或合作完成，应在数量和质量上得到保证，使学生的专业水平与实践能力得到较大提高；提倡跨学科毕业创作（毕业设计、毕业汇报），实现学科之间的相互综合、交叉、渗透；

（三）毕业论文须独立完成，做到一人一题，达到学术性、科学性、创新性的要求，使学生发现问题与解决问题的能力得到较大提高；理论类专业的毕业论文不得少于 6000 字，实践类专业的毕业论文不得少于 3000 字；

（四）对于实践类专业，毕业论文与毕业创作（毕业设计、毕业汇报）在选题上既可相同也可相异；也就是说，毕业论文可以是对毕业创作（毕业设计、毕业汇报）中某个问题的探索，也可以是对专业领域中某个问题的研究。

第二章　组织管理

第四条 我校毕业创作（论文）工作实行学校、学院二级组织管理，实现从宏观到微观的相互配合、分工协作的管理机制。

第五条 学校教务处是毕业创作（论文）组织管理的校级机构，对分管教学副校长和学校教学委员会负责，承担毕业创作（论文）的宏观管理，主要职能包括：

（一）贯彻和落实教育部、教育厅主管部门有关毕业设计（论文）工作管理的文件、规定和要求；

（二）结合学校本科教学实际情况，制定毕业创作（论文）工作的管理办法，明确各级管理人员的工作职责；

（三）组织学校毕业创作（论文）工作的实行，并对毕业创作（论文）进行抽检与评优、监测与评估；

（四）总结年度毕业创作（论文）工作，为进一步提高毕业创作（论文）教学质量提供信息反馈。

第六条 学院教务办公室是毕业创作（论文）组织管理的院级机构，由分管教学副院长全面负责。各学院应成立毕业创作（论文）工作领导小组，负责毕业创作（论文）的具体管理，主要职能包括：

（一）贯彻和执行学校有关毕业创作（论文）工作的管理办法，根据学院教学特点，制定相应的毕业创作（论文）管理细则；

（二）根据每学年本科教学计划，制定相应的毕业创作（论文）工作计划，落实毕业创作（论文）教学任务；

（三）按照毕业创作（论文）工作计划，确定毕业生人数，配备指导教师人选，组织毕业创作（论文）具体实施；

（四）总结年度毕业创作（论文）工作，将相关总结材料存档，并报送教务处备案。

第三章　对指导教师的要求

第七条 指导教师是做好毕业创作（论文）工作的关键。各学院应采取有效措施，确保指导教师的数量、水平和能力能够满足毕业创作（论文）的教学需要。

第八条 为确保毕业创作（论文）教学质量，凡担任毕业创作（论文）的指导教师，应具备讲师以上专业技术职务，每位指导教师所指导的学生人数不得超过 10 人。

第九条 指导教师应全面负责毕业创作（论文）各个环节，具体职责包括：

（一）根据学院毕业创作（论文）主题，指导教师应编写毕业创作（论文）任务书，经分管教学副院长审定后下达给学生，并指导学生根据任务书选择课题，撰写开题报告，参加开题报告会；

（二）指导教师应保证有足够的时间，指导学生进行毕业创作（毕业设计、毕业汇报）、撰写毕业论文，直至整个工作全部完成，根据毕业创作（论文）完成情况给出评语；

（三）指导教师应组织学生参加各学院举办的毕业作品展览（或演出）和毕业论文答辩，根据毕业作品完成情况、展览（或演出）效果以及毕业论文完成情况、答辩情况集中评定成绩；

（四）毕业创作（论文）工作结束后，指导教师应将相关成果及资料报送学院教务办公室备案。

第四章　对学生的要求

第十条 学生是毕业创作（论文）工作的执行者。各学院应通过各种途径和方式加强学风教育，使学生理解毕业创作（论文）的目的与意义，认识到做好毕业创作（论文）对自身水平、能力和素质的提高有着深远的影响。

第十一条 学生应完全投入到毕业创作（论文）各个环节，具体任务包括：

（一）学生在指导教师的指导下，根据任务书选择课题，经指导教师审定通过后，方可撰写开题报告，参加开题报告会；

（二）学生应严格按照学院有关规定，在指定时间和地点向指导教师汇报工作情况，听取指导教师意见，接受检查组中期检查；

（三）学生应努力学习，刻苦钻研，勤于实践，勇于创新，保质保量地完成任务，积极参加毕业作品展览（或演出）和毕业论文答辩；

（四）学生应自觉遵守基本学术规范，严禁任何作假行为发生，一经发现，将按照学校有关规定处理；

（五）毕业创作（论文）工作结束后，学生应按照学院有关规定，将毕业创作（论文）成果及资料及时提交给指导教师。

第五章　工作程序

第十二条 毕业创作（论文）工作分为编写任务书、选择课题、撰写开题报告、参加开题报告会、进行毕业创作（毕业设计、毕业汇报）、撰写毕业论文、接受中期检查、参加毕业作品展览（或演出）、参加毕业论文答辩、评定成绩等几个环节。

第十三条 任务书是做好毕业创作（论文）工作的依据。指导教师应编写《南京艺术学院本科生毕业创作（论文）任务书》（附件 2），内容包括课题、内容要求、进程安排等，任务书一经审定，不得随意更改，在毕业创作（论文）开始之前发给学生。

第十四条 选择课题是做好毕业创作（论文）的前提。一个好的选题应符合专业培养目标，满足教学大纲基本要求，其广度和深度要适当，能使大多数学生综合运用所学知识获得比较全面的训练，也能使少数学生对某个专题进行比较深入的研究。

第十五条 选题确定后，学生应在指导教师的指导下准备开题报告，内容包括选题目的与意义、前期准备情况和毕业创作（论文）提纲等，填写《南京艺术学院本科生毕业创作（论文）开题报告》（附件 3），按时参加各学院组织的开题报告会。

第十六条 各学院各专业应成立 5 人以上开题报告指导小组，对学生的选题进行集中评议，提出有针对性的意见，并填写《南京艺术学院本科生毕业创作（论文）开题情况表》（附件 4）。对于开题报告未通过的，须重新选题，重新提交开题报告，待开题报告指导小组审定通过后，方可进入毕业创作（论文）下一个环节。

第十七条 各学院毕业创作（论文）工作领导小组应对毕业创作（论文）教学进行中期检查，内容包括教师指导情况、学生工作情况等，对工作情况提出评价和建议，并填写《南京艺术学院本科生毕业创作（论文）中期检查表》

（附件 5）。

第十八条 毕业创作（毕业设计、毕业汇报）是做好毕业创作（论文）工作的重点。学生在指导教师的指导下，完成毕业创作（毕业设计、毕业汇报）后，按照学院规定的时间和场地，参加毕业作品展览（或演出），并填写《南京艺术学院本科生毕业创作（设计、汇报）成绩评定书》（附件 6）。指导教师对学生毕业创作（毕业设计、毕业汇报）的完成情况进行全面考核，并给出评语。

第十九条 毕业论文是做好毕业创作（论文）工作的另一个重点。学生在指导教师的指导下，撰写的毕业论文须符合《南京艺术学院本科生毕业论文撰写要求》（附件 7），并填写《南京艺术学院本科生毕业论文答辩申请书》（附件 8）。指导教师对学生毕业论文的完成情况进行全面考核，并给出评语。

第二十条 各学院各专业应成立 5 人以上毕业创作（论文）答辩委员会，答辩内容包括答辩人毕业论文介绍、答辩委员提问和答辩人回答等，答辩委员会根据答辩人毕业论文的完成情况、答辩情况，经集中评议给出成绩，同时填写《南京艺术学院本科生毕业论文答辩记录表》（附件 9）。答辩委员会对毕业论文是否有抄袭等违规行为有确认权，一经发现，将取消答辩资格，按不合格处理。

第二十一条 毕业作品展览（或演出）、毕业论文答辩结束后，各学院应将毕业创作（论文）成果及资料保存，保存期为四年；并将毕业创作（论文）成绩汇总，报送教务处备案。教务处负责组织学校毕业创作（论文）的抽检与评优。

第六章 工作总结

第二十二条 各学院应认真总结毕业创作（论文）工作，内容包括毕业创作（论文）教学中取得成绩、存在问题及改进措施等，为以后相关教学工作提供有益经验，并将毕业创作（毕业设计、毕业汇报）作品编印成册或制成影像。

第二十三条 教务处应负责组织学校毕业创作（论文）评优，按照《南京艺术学院冯健亲优秀学位论文奖学金（学士）评定办法》、《关于南京艺术学院毕业作品展演优秀奖评选的通知》要求进行评选，对获奖的学生颁发奖金与证书，并将获奖的优秀学位论文编印成册。

第七章 附 则

第二十四条 本办法自发布之日起施行，未尽事宜由教务处负责解释。

**选题安排：**

根据教学安排，一般第二学期第二周会举办《学术规范与论文写作》讲座，根据南京艺术学院本科生毕业创作（论文）工作管理办法（修订），明确南京艺术学院本科生毕业论文撰写要求。

毕业生将领取南京艺术学院本科生毕业创作（论文）任务书，任务书要求明确，内容具体，工作进度安排适当。

毕业生需提交本科生毕业论文开题报告初表，在开题报告时使用。选题需符合专业培养目标；达到毕业创作（论文）教学大纲要求；工作量饱满、难度适中。

**指导教师选派：**

由指导老师与毕业生双向选择而定。

**毕业设计<论文>评阅标准：**

毕业创作（论文）在人才培养过程中起着不可替代的作用，在本科教学过程中具有不可或缺的地位。它的基本要求包括：

（一）毕业创作（论文）应符合专业培养目标，达到毕业创作（毕业设计、毕业汇报）和毕业论文教学大纲的要求；

（二）毕业创作（毕业设计、毕业汇报）可单独或合作完成，应在数量和质量上得到保证，使学生的专业水平与实践能力得到较大提高；提倡跨学科毕业创作（毕业设计、毕业汇报），实现学科之间的相互综合、交叉、渗透；

（三）毕业论文须独立完成，做到一人一题，达到学术性、科学性、创新性的要求，使学生发现问题与解决问题的能力得到较大提高；理论类专业的毕业论文不得少于 6000 字，实践类专业的毕业论文不得少于 3000 字；

（四）对于实践类专业，毕业论文与毕业创作（毕业设计、毕业汇报）在选题上既可相同也可相异；也就是说，毕业论文可以是对毕业创作（毕业设计、毕业汇报）中某个问题的探索，也可以是对专业领域中某个问题的研究。

| V-2 毕业设计（论文）选题一览表（按指导教师顺序）（★本表可续） | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 课题编号 | 课 题 名 称 | 课题来源 | 课题类型名称（本专业分类） | 学 生姓 名 | 指导教师姓名 | 职 称 |
| 1 | 论印章边栏从实用形制成为艺术语言的运用 | 创作与实践 | 书法 | 王晶莹 | 李彤 | 教授 |
| 2 | 执笔无定法——论宋人的执笔观 | 创作与实践 | 书法 | 刘春雷 | 李彤 | 教授 |
| 3 | 北魏元氏墓志中的奇字研究 | 创作与实践 | 书法 | 朱沈彧 | 李彤 | 教授 |
| 4 | 智永《真草千字文》“关中本”与日本“墨迹本”比对研究 | 创作与实践 | 书法 | 周红权 | 李彤 | 教授 |
| 5 | 论董其昌书论中的比较意识 | 创作与实践 | 书法 | 赵政硕 | 李彤 | 教授 |
| 6 | 是“点画”还是“线条”——关于书法用语的辨析 | 创作与实践 | 书法 | 袁方 | 李彤 | 教授 |
| 7 | 《广艺舟双楫》中《尊碑篇》中书法立场的错误 | 创作与实践 | 书法 | 韩昕宇 | 李彤 | 教授 |
| 8 | 王铎的墨法与空间的关系 | 创作与实践 | 书法 | 范艾婧 | 李彤 | 教授 |
| 9 | 试探书法入门书体及范本 | 创作与实践 | 书法 | 张睿 | 金丹 | 教授 |
| 10 | 书条石：苏州园林与书法艺术的完美融合 | 创作与实践 | 书法 | 陆赟 | 金丹 | 教授 |
| 11 | 试论《怀素小草千字文》伪作的可能性 | 创作与实践 | 书法 | 钱姝妤 | 金丹 | 教授 |
| 12 | 汉末至魏晋形成文人家族书法流派的原因 | 创作与实践 | 书法 | 刘薪航 | 金丹 | 教授 |
| 13 | 晚清民国时期对吴昌硕书法的接受研究 | 创作与实践 | 书法 | 韩棪乔 | 金丹 | 教授 |
| 14 | “作字如写兰”——论郑燮的“以画入书” | 创作与实践 | 书法 | 冯海慧 | 金丹 | 教授 |
| 15 | 钱名山书法以及其书论研究 | 创作与实践 | 书法 | 侯程臻 | 朱友舟 | 教授 |
| 16 | 林散之《笔谈书法》研究 | 创作与实践 | 书法 | 侯倩 | 朱友舟 | 教授 |
| 17 | 梁巘《承晋斋积闻录》“宗唐论”研究 | 创作与实践 | 书法 | 翟蓓蓓 | 朱友舟 | 教授 |
| 18 | 月西轩所藏巨联看清代楹联大字创作方向 | 创作与实践 | 书法 | 朱奕 | 刘元堂 | 副教授 |
| 19 | 浅谈山谷香光书法中禅意之异同 | 创作与实践 | 书法 | 朱海波 | 刘元堂 | 副教授 |
| 20 | 论山水画中的草书题款与画风的相互影响——以陈淳八大为例 | 创作与实践 | 书法 | 赵力民 | 刘元堂 | 副教授 |
| 21 | 明中晚期书坛对黄庭坚书法重赏的原因探析 | 创作与实践 | 书法 | 王栋 | 刘元堂 | 副教授 |
| 22 | 由周亮工《印人传》管窥明末清初的福建印坛 | 创作与实践 | 书法 | 赖伟宏 | 刘元堂 | 副教授 |
| 23 | 谈当代书法童蒙教育的选帖问题 | 创作与实践 | 书法 | 郭颖 | 刘元堂 | 副教授 |

| | |
|---|---|
| 专业自评意见 | 一、 优势与特色<br>（一）专业优势<br>1. 本专业重视理论与技法的紧密结合，与国内外艺术院校的同类型专业相比，具有明显的优势，处于领先的地位；尤其是书法理论研究，在国内名列前茅。与中国美术学院成为两大书法教育的重镇。<br>2. 本专业与国内外美术院校的同类型专业相比，具有鲜明的特色，被称为南艺模式，很多院校新开设书法专业都参照南艺模式，具有较高的影响力和竞争力。<br>（二）专业特色<br>1. 本专业历史传承久远，学术积淀深厚，对书法艺术传统精神的认识和把握准确，立足传统，鼓励创新；<br>2. 学分制管理模式与课程教学分治模式相结合，教学管理比较先进，专业教学方法采用传统技法和现代教学相结合；<br>3. 师资力量雄厚，教学研究与科研创作紧密结合，虽然所有教师在科研与创作方面均保持着自己独特的方向，但在具体的教学方法与实际考核标准方面能够保持高度一致。理论研究和艺术创作并重、注重经典传承和个性发挥。<br>二、存在问题、原因分析与改进措施<br>（一）存在问题<br>书法学专业现有专任教师 11 人，虽满足了现有本科教学，但教师教学、科研任务重。教授、副教授占主要比例，不利于可持续发展，需要引进年轻书法教师。师资年龄结构有待进一步调整，专业结构有待进一步改进，梯队建设有待进一步完善，青年骨干教师的培养工作有待进一步推进。<br>本专业在保持原有特色与优势的基础上，需将本专业建设为特色更明、优势更强、水平更高、影响更大的同类型领域品牌专业，从而争取继续巩固和提升在教学前沿的地位。需传承文脉，强化特色，深化内涵，提升品质，提升教学、科研的优势。<br>另外，由于南京艺术学院所处的地域相比于一些知名高校，存在着某些差异，国际交流渠道不够完善，加之以前书法专业对于国际化传播与交流的重视不够，导致了本专业在这一方面的欠缺。虽与国内兄弟院校的书法专业有广泛的交流，但与国外的院校交流不够。现在已与日本合作建立中国书法学院，在国外书法本科教学上走出了第一步，经验尚嫌不足，尚需进一步完善。<br>（二）原因分析<br>由于历史现状，教授比例较大，既是优势，也是将来可持续发展中存在的隐形问题。目前书法教师大多博士学位，两年左右即晋升副教授，青年教师引进存在局限，由于目前的人事制度要求博士学历，而往往不少博士学历的毕业生理论研究水平较高，而创作能力的不足，难以选拔到适合实践教学的高级人才，青年教师的引进成为亟待解决的问题。以往，南京艺术学院美术学院书法专业的专业定位是依据“厚基础、强能力、宽口径、高素质”的综合培养目标，但随着时间的发展，书法学成为二级学科，以前的定位是多年前按照当时的社会背景和学校具体情况而制定的，旨在培养专业的艺术人才。而今天社会不仅需要有一技之长的艺术人才，更需要既有专业知识背景又懂艺术教育的综合型人才。<br>（三）改进方法<br>首先，依托品牌（特色专业）专业、依托重点学科开展精品课程建设，把课程建设、专业建设和学科建设形成体系，把精品课程建设、网络课程建设和教材出版资助结合起来，有重点、分步骤，整体推进教学内涵建设。一如既往的重视学生艺术素质的培养。<br>其次，引进青年教师成为目前亟待解决的问题，年龄结构急需合理化，一方面培养和引进具有博士学位的书法实践教学的教师，一方面可从硕士中引进优秀的书法实践教师，以解决将来青黄不接的可能。<br>第三，在书法学专业可增设心理学、教育学等师范必修课程，并聘请南京师范大学等高校的资深教授授课，使学生不仅有良好的艺术素养，并且能够掌握一定的教学方法，从而适应中小学书法教学的需求。<br>第四，主动、密切的与国内外艺术院校进行学术交流，参加和主办一些全国或国际书法教育论坛、展览、讲座等，既进一步提升本校书法专业的知名度和享誉度，又拓宽视界，完善书法教育理念和教学体系。<br><br>专业负责人（签章）：[illegible] 2017年4月27日 |

| | |
|---|---|
| 院系审核意见 | 同意申报<br>院系负责人（签章）：2017年4月27日 |
| 单位学位评定委员会意见* | 同意申报<br>单位学位评定委员会主席（签章）*：2017年4月28日 |
| | |

*申请新增学位授权单位为单位学术评定委员会（主席）