

申请学士学位授权 专业简况表

学校名称 南京艺术学院

学校代码 10331

学科门类 艺术学

门类代码 13

专业名称 工艺美术

专业代码 130507

批准时间 2012 年

江苏省学位委员会办公室制

2017年3月28日填

I 专业建设（办学历史、专业规划、建设措施、执行情况与成效、人才培养方案及培养情况）
（★本页可续）

办学历史

我校“工艺美术”专业，可以追溯到上海美术专科学校于 1920 年代创办的工艺图案科。1957 年，设置了本科学制的装饰设计与染织美术专业，1981 年成立了独立建制的工艺美术系，1996 年更名为设计系，1999 年改建为设计学院，自 1949 年至 21 世纪 90 年代初，“工艺美术”成为艺术设计的学科形态与专业称谓。

在致力于发展现代设计教育的同时，我校设计学院积极发展工艺美术教育。1978 年设立了工艺绘画、工艺图案、工艺雕刻专业，1984 年设立了陶瓷专业，1988 年设立了漆艺专业，2000 年设立了首饰艺术专业，2005 年设立了纤维艺术、玻璃艺术、金属艺术等专业方向，2013 年设立了文创与时尚设计专业方向。

陈之佛、罗希子、张道一、吴山等名师，曾长期在工艺美术专业进行教学、研究及设计工作，为学科发展奠定了坚实的基础，提供了理论基础与发展模式，他们所树立的校风、学风与研究方法成为专业的精神所在与价值取向，引导我们前进，薪火传承。保彬、冯健亲、许平、李砚祖等教授承上启下，为专业建设与可持续发展作出了有效的努力。

专业规划

以“现代手工艺”为专业形态特征，从理念、资源、主题、内涵、创意、样式、材料、工艺等方面彰显原创性，从现代艺术设计的方式方法中获得发展路径，从当代艺术中寻找语言与手法借鉴，从国外学院手工艺工作室运动中寻求参照，从国内外交流活动及工作坊研究性教学中获得新的增长点，从数字化技术运用中发展新形式新样式新手法。

以现代手工艺为出发点，与文化创意设计发展、非物质文化遗产传承与延伸设计发展、时尚设计发展相结合，注重产品化与市场化开发，积极推进校企合作，为国家及地方经济发展服务，在社会、公益、文化等活动中发挥更大的作用。

以“实验性设计”的理念与方法，作为价值取向，作为学科建设的自律态度，贯穿于工艺美术专业的课程教学、科学研究、艺术设计之中，体现在专业建设、教学改革、创作实践与培养目标之中。

以建立在自身的历史积淀、整体特色、学科氛围、发展目标基础之上的实验性课程体

系与教学方式，区别于国内同类院校专业普遍存在的，过于偏重社会实践及商业化的倾向；区别于过于强调职业技能训练与工具掌握的功利模式，或简单化的经验传授现象；区别于课程设置、教学内容及课题作业程式化、同质化的现象。

以国际视野为先导，以设计教育研究为基础，以文化品质为内涵，以艺术语言为切入点，以形式表现为本体规律，以创新性设计的实现为终极目标。

以整体艺术为参照，以设计学的诸多专业、整体实力与学科平台为依托，以学校的多门类艺术专业为背景，体现专业的开放性与交叉性，发展现代手工艺与人文科学、自然科学的跨界融合与综合表达。

以江苏省艺术设计材料与工艺重点实验室、江苏省文化创意与综合设计重点实验室及一系列专业实验室为平台，强调工匠精神的弘扬，继续加强专业教师动手能力的培养，提高实践水准。

以江苏省重点实验室为龙头，带动一系列实验室、工作室的建设。

2014 年江苏省教育厅批准设立，文化创意与综合设计江苏省高校重点实验室。

2010 年江苏省教育厅批准设立，艺术设计材料与工艺江苏省高校重点实验室。

2010 年江苏省教育厅批准设立，数码手工艺创新实验室。

2007 年江苏省教育厅批准设立，江苏省高等学校基础课实验教学示范中心，手工艺课程实验教学实验室。

建设措施：

1、实验室硬件设施建设

工艺美术专业现有实验室 8 个，主要有陶瓷艺术工作室，玻璃艺术工作室，漆艺术工作室，金属艺术工作室，首饰艺术工作室，纤维艺术工作室，综合材料工作室，文创设计工作室。约 300 个座位，总面积 5200m²。

教学科研仪器设备，主要包括各种工艺学科的大型设备、数字纺织品喷绘仪，各种烧炉、打磨机、微型车床、电动线锯、交互设备等、3D 打印机、电窑、煤气窑。资产总值 740 万元，生均 2.6 万元。其中 2016 年新增 260 万元, 所占比例 18%。

设计学院图书资料室经过多年的建设与积累，在数量和质量的基础上形成了独特的门类体系，目前藏有图书 60000 册（其中外文图书 20000 余册），工艺美术类图书 12000 册。订阅中文期刊 80 种，外文期刊 39 种，有杂志合订本 2000 余册，电子光盘约 20000 余张。

空间、设备、图书基本满足多样化的教学需求，同时各教室内网路、投影、功效、音

响、中央控制器等多媒体科研设备齐全，并设立了单独点服务器，为日常教学课程的开设和教学提供了强力技术支持和硬件保障。同时，学院建有报告厅、展厅各一个，满足本专业课程及作品的定期展出，供学生参观、讨论、学习。

2、 课程体系建设

工艺美术专业课程体系在教学实践中不断地修正和完善，逐渐演变为结构较为合理、体系较为完善的课程系统，课程设置能够基本体现专业知识、能力和素质的综合发展要求。同时，工艺美术专业开设的各门课程，严格地按照南京艺术学院本科学分制管理规定要求，合理分配专业基础课程、专业课程、专业理论课程和专业创作课程的比例，针对具体学科专业方向的不同，设置有七大课程群，分别是：陶瓷艺术课程群、玻璃艺术课程群、首饰艺术课程群、金属艺术课程群、漆艺术课程群、纤维艺术课程群、文创与时尚设计课程群。

3、 师资队伍建设

本专业的师资主要分为两部分。

（1）专业教师

工艺美术专业共有 20 名专职教师，5 名技师。

专任教师中教授 5 人，副教授 6 人，讲师 5 人，助教 4 人。

教师年龄结构合理，其中 51-60 岁 6 人， 41-50 岁 5 人，40 岁以下 9 人。

教师分别在南京艺术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、上海大学、东华大学、景德镇陶瓷学院、英国伯明翰大学、澳大利亚悉尼大学、意大利米兰理工大学等国内外 10 余所高校完成不同层次的学历教育。

（2）外聘教师及客座教授

工艺美术专业现有外聘教师 9 人。

考林·阿尔伯特，美国洛杉矶艺术学院，副教授，担任主题性现代陶艺课程教学。

肖恩·克拉克，美国波士顿艺术学院，教授，担任热熔玻璃课程教学。

维尔纳·盖里格尔，德国卡塞尔艺术学院，教授，担任陶瓷材料与实验课程教学。

黄培中，中国工艺美术大师，担任刺绣艺术课程教学。

尼尔·布朗斯伍德，英国新白金汉大学，教授，博士生导师，担任实验性陶瓷艺术教学。

诺曼·切瑞，英国林肯艺术大学，教授，担任编织首饰课程教学。

大卫·克拉克，英国独立艺术家，教授，担任金属器皿设计课程教学。

劳伦斯·马科斯·德·库克，比利时安德卫普皇家美术学院，教授，担任非传统镶嵌课程教学。

沈克龙，职业艺术家，漆艺家，担任漆艺毕业设计、毕业论文课程教学。

外聘专家、教师利用自身独特的理论知识与个人设计方法，丰富的教学与创作经验，在诸多课程中带领学生建立启发性思维、关注新工艺新材料、尝试新手法新形态，在课程中体现实验性与交叉性的创新风格。

执行情况：

1、促进设计基础课程的转型

加强设计基础课程的升级换代工作，从造型、色彩、形式、装饰、材料、技法等单元教学形式，向主题—综合型教学方式过渡。即设计基础课程由四个主题构成，第一、二主题体现一般基础，第三、四主题与专业特点有所结合；主题可以是一个特定的物象，一种手法、一条等名词、音乐术语、名诗名句等。每一个主题包括一系列作业，体现多元形式语法，多种视觉形态，多种媒介表现等。

2、加强材料工艺教学的提升

加强作为共同专业基础性课程的材料与工艺教学，跟踪前沿发展，不断增加新内容，大幅度的打破课程内容关于材料与工艺的分类界限，加强综合材料工艺与形式表现的教学。

将基础工艺课程作为重要内容，认识并实践传统的工艺操作方法，探索传统工艺与当代工艺之间的传承演变关系，发展工艺技术的表现魅力。将协调动手能力与计算机辅助设计能力的关系作为重点环节，以现代 3D 打印技术为手段，加强立体成型、新型材料等方面的教学内容。

3、强调实验性教学的内容更新

注重跨学科、跨专业的探索性，如引发首饰以及器皿与身体、媒介、功能、感官、空间等关键词汇的探索与表达，如体现材料、工艺、观念三者作品中的融合与协调。

认识并实践摄影、图片、图像、绘画、装饰、图案、材质肌理、现代绘画手法与效果，与现代手工艺之间的交叉与综合。

积极探索现代手工艺形态下的现代陶艺与玻璃艺术、现代漆艺、现代首饰与金属艺术、现代纤维艺术的呈现方式与内在联系，差异与距离，理清学院现代手工艺与国外手工艺工作室运动的比较与联系及差异。

4、注重前沿形态的跟进

在各专业方向普遍开设文化创意设计、非物质文化遗产传承与延伸设计、时尚与高级定制设计等课程，为材料、工艺、设计、创意及特定的形态表达，找到新的突破方向，为相对固定的类型、模型、手法提供新的方式与领域。

5、加强数字化教学的推进

加强数字化教学，包括计算机基本运用能力，数字化设计表现，参数化造型，数字化制模技术与工艺等，3D 打印技术将机器人——机械臂设备及运用，数控机床加工技术等，列入计划。在三维和静态的基础上拓展媒介、手段、技术的综合运用。将从视频教学视为与文本教学、示范教学同样重要的内容与方式，包括视频教学课件、优秀艺术家介绍、优秀陶瓷玻璃类影片、传统陶瓷工艺纪录片等。在此基础上进行国内外优秀作品数码资料库的建设。

6、策划编写原创性教材

开始组织编写具有原创性的系列化教材。力图在很大程度上改变知识叙述式的、讲义式的、简单重复的体例，以原创课题、第一手作业作为基本体例，以课题库与教程的方式呈现，以方便课程实施与教师备课、学生自学。同时，将国外一般教学模式与方法作为参照系，跟踪国际较高水准院校的教学形态发展，在叙述方式、知识点、案例、资源、文献等方面进行平行同步。在此基础上扩大影响力与示范作用。

7、加强国内外合作与交流

通过常态化地举办国际课程工作坊及平行课程教学，并派青年教师跟踪与合作上课，通过大量的讲座、考察、交流、研修及引进海外留学教师，理解与整理外籍教师的课程设计思路与出题方式。

聘请高水准有特色的国内院校教师，社会知名设计师，其它学科专家，开设合作课程工作坊。聘请工艺美术大师与文化遗产传承人开设工作坊，进行示范教学。

加强与国外知名设计院校的合作，建设校际关系。有效推行师生来往，将师生互换、师生互派及学位互授等方式，从研究生层面向本科教育层面转移。

注重优质教育资源引进，借鉴、演绎、改写教学思想与教学方法。从知名院校的教学发展史、集体风格、教材与作业集中，为纳入其课程思路和课程制度。

邀请国外院校教学展览及毕业作品进行展出，寻求国外知名艺术节、校级交流、政府部门外事活动等机遇，赴国外进行教学展览。在零学术距离中取得更大的收获。

积极进行与国内知名院校与专业的教学交流活动，举办较高层次的论坛、联展。组织教师赴高水平院校考察，同时与外院来本院交流的活动中，有效扩大知名度，传播本院教学特色。

8、教育研究与教学改革

不断研究外源性因素—社会与设计发展的需要，本源性因素—教育学理与设计教学的要求，内源性因素—学生素质与学习方式的需要。以此为基础，不断修订教学计划，改进课程大纲，不断改设计课程，设计新的教学方法，推出新编教材等。

通过不断的进行课程建设与教学改革，接近设计教育学理，使教学改革与课程发展建立在现代高等教育的理论基础之上。以建筑学与其它艺术学科门类教育理论及方法为参照，研究设计教育的中外发展历程，研究国外代表性院校的学科制度与课程体系，为创建中国工艺美术——现代手工艺教育理论及课程体系做出有效努力。

不断总结设计学院教育教学发展历程，对教育思想、教学体制、专业设置与发展、课程内容、名师风格、教学方法、立项奖项、教材等，进行反思与系统总结，清晰其线索与文脉，特征与得失，为持续的改革提供有效基础。

围绕教育教学前沿领域的重大问题与热点问题，申报科研课题，力争各级各类立项，并力争在项目、教材、课件及改革等方面的评价中获奖。

将课程过程中的课题设计与作业编排作为最重要的方面，作为标志性的成果。强调在研究典型课题与外教课题的基础，研发原创性课题与作业，力争做到个例的精彩性与课程整体的系列性相结合，科学性与多样性相结合，逻辑性与游戏性相结合，规定性与自选性相结合等。

9、实验性体系的建构

使实验性教学模式的建构与完善，成为一种态度，成为学院的责任，成为南艺设计的自觉选择及一种持之以恒的自律行为。以此为重要基础，逐渐建立学科制度，逐渐制定设计学院章程。

将实验性教学落实到主要环节，从课程设置与教学内容，从课题设计到作业编排，从教材编撰到教学方法等。强调课程的开放性，教学的过程性，作业的戏剧性等，在此基础上建构课程结构模式，教学方法模式、艺术表现模式、设计实践模式。

以当代实验艺术作为内容与方法的重要参照，研究其心理睿智与超常智，研究其文化资源汲取方式，研究其作品结构与语法生成，研究其媒介表达及跨界方式。从表演艺术中的现代者、话剧、舞蹈、电影中进行借鉴，从实验性建筑设计方法进行移植，从现当代文

学理论及作品中得到启示。

积极吸收外籍教授的教学方式，如神来之笔似的解题方式，文化视野的开阔，辅导解题路径的出人意料，媒介表达的不拘一格等。

着力培养学生改变已经习惯的从开始到终，从因到果的解题路径，改变“正常”的线性和序列的思维方式，学会在没有标准答案的情境下的决策能力，培养抽象的、多元的、反思的、实验的设计方式与工作习性。

使学生能够以文化的视域去解读万千现象与不同事物，以艺术的视线去扫描设计的要素、问题与方法，以形式的视角去解决设计的终极问题。主张应重点教授学院之内，毕业之后很难再学到的东西，包括眼光、意识、趣味、游戏等。

建设措施成果：

本专业学生部分创作成果获奖情况如下：

名称	数量项
省级及以上学科竞赛获奖（项）	4
省级及以上技能竞赛获奖（项）	190
参加省级及以上创新训练计划（项）	4
省级及以上文艺、体育竞赛获奖（项）	0
学生发表学术论文（篇）	0
学生发表作品数（篇、册）	20
学生获准专利数（项）	0
英语四级考试累计通过率（%）	35.2
英语六级考试累计通过率（%）	5.1
体质合格率（%）	94%
参加国内外学术会议（人次）	0

人才培养方案及培养情况：

工艺美术专业培养具有国际艺术设计视野，中国设计文化理念与追求，具有开放、多维、动态的现代思维方式，掌握工艺美术——现代手工艺的发展历史与理论知识、设计方法、材料与工艺制作技法，能够进行文化创意设计、非物质文化遗产传承与延伸设计、时尚与高级订制设计，具有创新精神与能力的专门人才。

毕业生能够在企事业单位及专业机构从事设计与制作、研究与管理、策划与开发等工作，能够开设个人工作室与进行创业，以及为进一步学习深造打下基础。

本专业学制4年，共需修满160学分，其中专业必修课17门（46学分），专业限选14门（38学分），公共必修课17门（35学分），专业任选12学分，公共任选2门（11学分），其他必修5门（18学分）。

专业人才的培养规格与要求，包括知识、能力、素质三个方面。

1. 关于知识的培养

进行设计基础的训练，学习与掌握熟悉视觉交流与表现的基本策略，对形式语言的敏锐的感受性与分析性。把握多元的形式语法及展开形式游戏的方式，并转换为自觉的表现态度，形成对材料与工艺的深层感觉与表现的自觉习性。

掌握图案、图像、图形、图法、图式的构成方法，并将它们的互相关系的联结与融汇视为重点，培养完整的图绘视域与表现手法，使个人的技能适应“读图时代”的需要。

掌握各种设计表现技法，包括识图制图，手绘技法，计算机辅助设计技法，数码摄影及合成技法，模型制作技法等，为创意表现与描绘设计打下基础。

掌握功能、结构等方面的知识，掌握材料、工艺、制作等方面的技法，掌握知识与技能在实验设计活动中的运用方式、整合方式与变化方式。进行对艺术设计职业与设计师的工作技能的训练。

培养学生完成作业的能力，如寻找课题资源，如选择经典性示范作品，如辨识文献的可靠性与参考作品的代表性，及写作表述技能与口头表述技能。在此基础上形成和发展自主学习的能力。

强调视觉笔记、资料收集、信息分析、师生互动讨论、草图绘制、课题文本写作方面的训练。在此基础上掌握辨析、叙述、交流、评价的能力。

2. 关于能力的培养

认识与理解艺术设计与工艺美术的一系列基本知识，包括概念的生成与演绎，历史与发展，原理与特质，功能与价值，文化与美学，形式与风格，资源与要素，评价与鉴赏等，及从多种角度进行分析与描述的方法，以认识艺术设计的多元化与多学科知识的交叉性，形成对艺术设计的较为清晰的全面的认识。

理解与体验艺术设计的工作原理，从多层面熟悉与掌握艺术设计的思维与创意方式，设计方法与要素及程序，设计批评话语及评价标准，设计管理与设计实务等。

学习与实践艺术设计的社会学与心理学知识，初步掌握设计营销、品牌战略、消费心理、流行时尚等方面的基本原理与现象及可操纵的方式方法。

提高获取信息的能力，包括筛选、判断、交流信息的技能，如文献检索技能、写作表述技能、作为工具的外语技能等。

掌握综合运用所学知识 with 技能的能力，包括设计理论、方法、创意、表现、技术、管理、实务等，在此基础上形成和发展解决设计实际问题的能力。

培养发展多元文化价值观念，同时懂得尊重不同价值观和文化背景的文化艺术，养成一种积极开放、努力吸取世界上一切优秀文化成果的心态，陶冶人文的、艺术的精神。

3. 关于素质的培养

发展科学理性的、开放的、多维的和动态的现代思维方式。强化思维技巧，掌握对事物进行归纳、分析、综合、评价的方法。具有跨学科的视野，注重综合性知识学习，提高对各门类课程之间知识联系的认识，并逐步扩大知识范围。

注重培养对“问题”的观察能力、综合比较能力、系统处理能力，掌握善于将不同的学科知识有机地组织起来，形成处理设计中各种复杂因素的综合性方法。

逐步养成重视过程的训练方式，树立对“唯一解”与“可能解”的辩证认识与实验精神，改变单一的目标评价模式，发展展开性与表现性结合的目标方式。在此基础上注意在课程中的兴趣变化、能力形成和个性发展。

发展学生全面的心智结构，努力发展学生的观察力、想象力、思维力、判断力，形成对趣味的鉴赏力与个人偏好。培养实事求是、追求新知识的科学探究精神和态度，具备对即有知识的怀疑意识与批判精神。

将艺术设计及工艺美术设计视为自觉的、有目的的社会行为，而不是设计师的“自我表现”。以“为人类的利益设计”的职责与自我价值实现相联系。对设计伦理有较为完整的认识。对设计实务有基本的了解，对职业道德和法人责任有较为完整的认识。

对艺术设计及工艺美术设计的发展有预见性，具有新概念、新视角，掌握寻找设计资源的方法，获得设计开发的方法。不断跟踪设计新信息、新潮流，熟悉新时尚、新民俗，注重设计的文化流行性的不断发展。

本 专 业 学 生 情 况

类 别	在校生人数	当年招生人数	今年毕业人数	已毕业人数
本 科	278	75	66	0
专 科				

II 教师队伍

II-1 专业负责人					
姓 名	性 别	出生年月	专业技术职务	定职时间	是否 兼职
李永清	男	1960.01	教授	2008	否
最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校、系科)		学士 1982.07 南京艺术学院工艺美术学工艺绘画专业			
工作单位（至系、所）		南京艺术学院 设计学院工艺美术系			
本人近 4 年 科 研 工 作 情 况					
总 体 情 况	在国内外重要学术刊物上发表论文共 4 篇；出版专著 2 部。				
	获 奖 成 果 共 1 项；其中：国家级 3 项；省部级 8 项；地市级 项。				
	目前承担项目共 2 项；其中：国家级 1 项；省部级 2 项；地市级 项。				
	近 4 年支配科研经费共 30 万元，年均科研经费 7.5 万元。				
有代 表性 的 成 果	序号	成果（获奖项目、论文、专著）名称	获奖名称、等级或鉴定单位、时间	本人署名 次 序	
	1	第十二届全国美术作品展	铜奖、中国美术家协会 2014	1	
	2	主编《中国当代设计全集》（第 16 卷）	商务印书馆 2015	1	
	3	论文《当代漆画工艺与绘画性统一的应对策略研究》	《包装工程》第 24 期 2014.12	1	
	4	论文《传承与创新——第十二届全国美展漆画展评述》	《美术》第 12 期 2014.12	1	
	5	论文《当代漆画创作题材的趋向》	《美术与设计》第 5 期 2014.09	1	
	6	论文《“大美术”视角下的漆画艺术》	《美术学报》第 4 期 2014.07	1	
	7	论文《融合与创新——2013 中国(厦门)漆画展综述》	《美术》第 4 期 2014.04	1	
目 前 承 担 的 主 要 项 目	序号	成果（获奖项目、论文、专著）名称	获奖名称、等级或鉴定单位、时间	本人署名 次 序	
	1	江苏省重点实验室：“艺术设计材料与工艺实验室”项目	江苏省教育厅；2010—2013	2	
	2	江苏高校优势学科建设工程一、二期项目（（传统设计及现代手工艺研究）”项目	江苏省人民政府办公厅 2010—至今	主持人	
	3	现代手工艺教学团队	南京艺术学院	主持人	

本人指导（或兼职指导）研究生情况：

课程名称	起止时间	课时	授课班级名称
漆艺术专题研究	2011-2012（2）	240	研究生
漆艺术理论与历史研究	2012-2013（1）	180	研究生
漆艺术材料与工艺研究	2012-2013（2）	240	研究生
漆艺术现代发展研究	2013-2014（1）	180	研究生
漆艺术专题研究	2013-2014（2）	240	研究生
漆艺术理论与历史研究	2014-2015（1）	220	研究生
漆艺术材料与工艺研究	2014-2015（2）	280	研究生
漆艺术现代发展研究	2015-2016（1）	380	研究生

II-2 专业教师队伍

II-2-1 整体情况

教师中具有博士学位者比例	28%	教师中具有博、硕士学位者比例				81%
专 业 技 术 职 务	人数合计	35 岁 以下	36 至 45 岁	46 至 55 岁	56 至 60 岁	61 岁 以上
教授（或相当专业技术职务者）	5		1	1	3	
副教授（或相当专业技术职务者）	6		6			
讲师（或相当专业技术职务者）	5	1	5			

II-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（★公共课教师不填，本表可续）

姓 名	性 别	出生年月	职 称	最高 学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否 兼职
李永清	男	1960. 01	教授	学士	南京艺术学院	工艺绘画	否
陆 斌	男	1961. 02	教授	硕士	南京艺术学院	陶瓷美术	否
李 树	女	1956. 08	教授	学士	南京艺术学院	工艺绘画	否

郑 静	男	1972. 07	教授	博士	南京艺术学院	设计学	否
龚建培	男	1961. 5	教授	硕士	南京艺术学院	染织美术	否
蒋 炎	女	1975. 07	副教授	博士	景德镇陶瓷学院	设计学	否
李雨花	女	1973. 08	副教授	硕士	景德镇陶瓷学院	设计艺术学	否
杨美华	女	1975. 10	副教授	硕士	上海大学	设计艺术学	否
莫 雄	男	1960. 09	副教授	学士	南京艺术学院	染织美术	否
吴映月	女	1979. 10	副教授	硕士	清华大学	漆艺	否
高 震	男	1963. 11	副教授	硕士	南京艺术学院	艺术设计	否
王克震	男	1976. 08	讲师	硕士	英国伯明翰英格兰中部大学	珠宝·银器·与相关产品	否
周 勇	男	1974. 09	讲师	硕士	南京艺术学院	艺术设计	否
成 乡	女	1977. 11	讲师	硕士	上海大学	设计艺术学	否
乔 爽	女	1980. 1	讲师	硕士	南京艺术学院	艺术设计	否
樊 进	男	1977. 12	讲师	博士	南京艺术学院	设计学	否
王 潮	男	1988. 04	助教	硕士	南京艺术学院	设计艺术学	否
王 欣	女	1988. 09	助教	硕士	南京艺术学院	设计艺术学	否
肖卓赟	女	1986. 08	助教	硕士	意大利米兰理工学院	时尚设计	否
张栩华	男	1990. 01	助教	硕士	南京艺术学院	工业设计	否
II-2-3 实验课程教师							
周军南	男	1986. 03	助理实验师	学士	南京艺术学院	漆艺术	否
张威	男	1986. 11	助理实验师	学士	南京艺术学院	陶瓷设计	否
周姣	女	1990. 05	助理实验师	学士	南京艺术学院	纺织品与纤维艺术	否
于名涛	男	1988. 04	助理实验师	学士	南京艺术学院	玻璃艺术	否
周恒峰	男	1989. 11	助理实验师	学士	南京艺术学院	首饰设计	否
II-3 教师科学研究工作（★含教学研究与教学成果）							

II-3-1 近 4 年科研工作总体情况					
教师参加科研（教研）比例		100 %	近 4 年年人均发表科研（教研） 论文		0.5 篇
科研经费 （万元）	出版专著 （含教材）（部）	发表学术 论文（篇）	获奖成果 （项）	鉴定成果 （项）	专 利 （项）
220	8	39	50	12	54
II-3-2 本专业近 4 年主要科研（含鉴定）成果（★本表可续）					
序号	成 果 名 称	项目完成人 （注署名次序）	获奖名称、等级或鉴定单位、时间		
1	《中国设计全集》 卷 7 服饰类编 配饰篇	郑 静（卷 7 主 编）	国家出版基金项目 “十二五”国家重点出版规划图书项目 中国出版集团公司“十二五”重点图书 项目		
2	《中国设计全集》 卷 15 用具类编 舟舆篇	樊进（卷 15 副 主编）	国家出版基金项目 “十二五”国家重点出版规划图书项目 中国出版集团公司“十二五”重点图书 项目		
3	《中国当代设计全集》 第 16 卷 工艺类编 窑髹篇	李永清（卷 16 主编）	国家出版基金项目 “十二五”国家重点出版规划图书项目 中国出版集团公司“十二五”重点图书 项目		
4	《中国传统工艺美术兴衰背后的 社会因素分析》	郑静	江苏省教育厅基金项目 2011-2014		
5	《手工艺课程实验教学研究 与实践》	郑静	江苏省高等教育教改立项研究课题 2011-2013		
6	《中国近代纺织品艺术的文化 转型研究》	龚建培	江苏省社会科学基金项目		
7	《民国旗袍研究》	龚建培	江苏省社会科学基金项目		
8	《西藏陶器之路》	陆斌	校级人文社科项目 2009-2015		
9	《现代漆艺礼品设计》	吴映月	校级人文社科项目 2010-2015		
10	《彩锦绣设计与工艺研究》	乔爽	校级人文社科项目 2010-2015		
II-3-3 近 4 年有代表性的转让或被采用的科研成果（限填 6 项）					
序号	成 果 名 称	项目完成人 （注署名次序）	采纳单位、时间及社会、经济效益		
1	国家公祭鼎设计	吴映月，张栩华	首次纪念南京大屠杀国家公祭日 2014		
2	茶壶-冰川纪	蒋炎，	江苏高淳陶瓷股份有限公司		
3	“紫金”勋章设计	吴映月	江苏省人民政府 2016		

4	碗（45°）	李雨花	江苏高淳陶瓷股份有限公司
5	系列奖杯/纪念品设计	李永清	中共江苏省宣传部 2016
6	“江苏发展大会”系列设计	李永清, 吴映月	江苏省人民政府 2017

II-3-4 本专业教师近 4 年发表的学术文章（含出版专著、教材）一览表（★本表可续）

序号	论 文（或专著、教材）名 称	作 者 （注次序）	发表日期 出版日期	刊物、会议名称或出版单位
1	《融合与创新——2013 中国（厦门）漆画展综述》	李永清	2014. 04	《美术》
2	《“大美术”视角下的漆画艺术》	李永清	2014. 07	《美术学报》
3	《当代漆画创作题材的趋向》	李永清	2014. 09	《美术与设计》
4	《传承与创新——第十二届全国美展漆画展评述》	李永清	2014. 12	《美术》
5	《当代漆画工艺与绘画性统一的应对策略研究》	李永清	2014. 12	《包装工程》
6	《寻找永恒的记忆——记李永清的大漆世界》	李永清	2014. 01	《中华儿女(海外版)·书画名家》
7	《起源与嬗变》	陆斌	2013. 12	《美术与设计》
8	《西南少数民族泥条盘筑成型工艺考察》	陆斌	2013. 12	《陶瓷学报》
9	《实验的陶瓷》	陆斌	2013. 11	《画刊》
10	《西南少数民族传统制陶烧成的比较研究》	陆斌	2013. 03	《苏州工艺美术职业技术学院学报》
11	《藏族陶器之路》	陆斌	2015. 10	《陶瓷科学与艺术》
12	《时代的烙印——沛雪立作品解读》	陆斌	2015. 11	《苏州工艺美术职业技术学院学报》
13	《明代首饰繁荣背后的社会因素——以江阴出土的明代首饰为例》	郑静	2014. 10	《创意与设计》
14	《仡佬族煤渣罐的工艺特征分析》	郑静	2015. 11	《装饰》
15	《洗脑——现代首饰设计课程导入研究》	郑静	2015. 11	《美术与设计》
16	《蜕变与展望——记 2013 南京艺术学院设计学院陶瓷专业毕业展》	陆斌	2013. 03	《中国陶艺家》

17	《现代陶艺的新景致——2014台湾国际陶艺双年展解析》	蒋炎	2014. 06	《美术与设计》
18	《北欧风格：自然与设计殊途同归》	蒋炎	2014. 03	《中国陶瓷设计》
19	《国宴用瓷与国家形象——从2014APEC 国宴用瓷设计所引发的思考》	蒋炎	2015. 05	《美术与设计》
20	《将插画艺术引入陶瓷装饰设计的艺术家——艾瑞克·勒维利厄斯》	蒋炎	2016. 03	《陶瓷学报》
21	《“隧道效应”：玻璃艺术创作中的偶发性》发表于《玻璃》2013. 04,	杨美华	2013. 04	《玻璃》
22	《禅宗美学意境与玻璃艺术创作风格辨析》	杨美华	2014. 06	《美术观察》
23	《探索热熔玻璃艺术创作的符号美学新境》	杨美华	2014. 09	《当代手工艺》
24	《包豪斯设计教育中的伦理思想探析》	杨美华	2014. 06	《艺术教育》
25	《返璞归真——玻璃艺术创作的一种思考》发表于	杨美华	2016.01	《创意设计源》
26	《关于中国漆艺礼品现状的思考》	吴映月	2013. 12	《新视觉艺术》
27	《关于工艺契合与创新问题的思考》	吴映月	2014. 04	《美术与设计》
28	《当跨界设计成为一种趋势——论漆艺礼品的当代“再设计”》	吴映月	2015. 04	《苏州工艺美术职业技术学院学报》
29	《漆艺新价值——论文化创意产业大发展下的现代漆艺礼品设计》	吴映月	2015. 06	《美术与设计》
30	《漆功能与漆工艺的拓展》发表于	高震	2014. 12	《艺术科技》
31	《漆工艺夹纻制胎中的柔性材料成型法》	高震	2015. 04	《美术与设计》
32	《漆工艺中的纸胎塑型及其艺术表现力》	高震	2015. 01	《中国艺术》
33	《玻璃造就的无限——作为艺术家创作的媒介》	成乡	2013. 03	《玻璃》
34	《镜像世界与他人——释义公共空间中的玻璃装置》	成乡	2015. 06	《美术与设计》
35	《漆艺人生——初探松田权六的漆艺世界》	周勇	2015. 02	《美术与设计》

36	《初探中国现代漆画百年发展之脉络》	周勇	2016. 03	《翠苑(民族美术)》
37	《画出心声, 静物才能回响——夏尔丹静物艺术研究》	莫雄	2015. 02	《美苑》
38	《不以佩戴性为主的“艺术首饰”》	王潮	2014. 04	《数位时尚(新视觉艺术)》

II-3-5 目前承担的主要科研项目（限填 6 项）

序号	项 目 名 称	项目来源	起讫时间	科研经费 (万元)	姓 名	承担工作
1	《中国设计思想及其当代实践研究》之《中国传统造物思想启迪现代手工艺创新设计研究》	国家社会科学基金艺术学重大项目	2016-2010		邬烈炎、李永清、陆斌、龚建培、郑静、蒋炎	项目负责人、项目组成员
2	《传统泥片贴筑制陶工艺研究及影像记录》	国家社科基金艺术学项目	2014-2017		陆斌	项目负责人
3	《中国传统工艺美术兴衰背后的社会因素分析》	江苏省教育厅基金项目	2011-2014		郑静	项目负责人
4	《手工艺课程实验教学研究与实践》	江苏省高等教育教改立项研究课题	2011-2013		郑静	项目负责人
5	《西藏陶器之路》	校级人文社科项目	2009-2015		陆斌	项目负责人
6	《现代漆艺礼品设计》	校级人文社科项目	2010-2015		吴映月	项目负责人

III 教学条件及利用

III-1 经费投入情况

近 4 年本专业本科生每年生均四项经费(单位:元/生·年)情况 (四项经费包括本科业务费、教学差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费; 生均四项经费=四项经费/折合学生数)

2013 年	2014 年	2015 年	2016 年
12000	13500	14000	15000
近 4 年学校累计向本专业投入专业建设经费		430 万元	

序号	主 要 用 途	金 额(万元)		
1	添置教学仪器设备	105.4		
2	教学仪器设备维修费	29.86		
3	外教工作坊	142.35		
4	教学差旅费	27.09		
5	本科业务费	110.55		
6	外出调研、实习	14.75		
共 计		430		
III-2 实习实践				
相对稳定的校外实习实践教学基地情况				
序号	单 位 名 称	是否有 协 议	承担的教学任务	每次接受 学生人数
1	杭州星工科技有限公司	有	首饰相关产品设计	10
2	南京晶彩玻璃科技有限公司	有	玻璃工艺相关产品设计	15
3	南京云锦研究所有限公司	有	纤维纺织品产品设计	10
4	江苏艺之行文化艺术有限公司	有	产品开发与综合设计	20
5	苏州金螳螂建筑装饰股份有限公司	有	现代手工艺开发	15
6	江苏圣夫岛纺织生物科技有限公司	有	纤维纺织品产品设计	10
7	江苏爱涛艺术馆	无	现代手工艺开发	10
8	南京无锡研究所	无	产品开发与综合设计	10
9	南京纪念日军大屠杀遇难同胞纪念馆	无	相关纪念品设计	10
校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况				

校内实践教学安排及管理、执行情况：

校内实践教学主要利用实验室条件，进行学生的工艺实践训练。

设计学院拥有江苏省文化创意与综合设计重点实验室，江苏省艺术设计材料与工艺重点实验室，及江苏省现代手工艺实验教学示范中心等 4 个省级实验室，教育部和江苏省创新人才培养实验区，中央财政与地方共建实验室 4 处。良好的实验教学条件为工艺美术专业实践教学提供了高水平的教育平台和基础，开设了现代漆艺术设计、现代纤维艺术设计、现代玻璃艺术设计、现代陶瓷艺术设计、现代金属艺术设计、现代首饰艺术设计、文化创意与时尚产品设计等方向的系列实践操作课程。同时，逐步建立了设备完善、规章制度齐全的各个工艺操作工作室。目前在设计学院设立有金属工作室、首饰工作室、陶瓷工作室、玻璃工作室、纤维工作室、漆艺工作室，每一个专业工作室还配备了一名技师，专业技师负责辅导学生对机械设备的操作以及工作室的日常管理。

校外实践教学安排及管理、执行情况：

校外实践主要采取实习、校外考察、国际性交流工作坊等形式开展教学活动。

1、在校外实习方面，设计学院工艺美术专业利用自身平台优势，积极展开与企业的互动和交流。首饰与金属艺术专业方向与杭州星工科技有限公司开展了校外实习通道的合作，每年优先选择我校毕业生进入企业实习，并对优秀毕业生实行优秀毕业生创业资助、颁发优秀毕业生毕业设计奖学金；文创与时尚设计专业方向与南京晶彩玻璃科技有限公司开展了校外实习和产品研发的合作，南京晶彩玻璃科技有限公司每年优先接收我院毕业生，并与我院文创与时尚设计专业方向的教师、学生协同研发新产品，将企业设计需求与我院主题性、实验性的课程结合，形成产学研的连贯发展；陶瓷艺术专业方向与江苏高淳陶瓷股份有限公司开展了长期的校外实习和产品研发合作，江苏高淳陶瓷股份有限公司每年优先接收我院毕业生，并就日用瓷产品方向与我院陶瓷工作室教师、学生展开研发合作，并有相当一部分设计作品投产销售。

2、校外考察方面，积极组织师生参加专业内的重要设计竞赛、展览、学术论坛等活动。

针对工艺美术专业的设计竞赛、展览等专业活动，积极组织师生进行主题性的艺术创作与设计活动，参加了如第十一届、第十二届全国美术作品展，首届、第二届江苏省紫金奖文化创意设计大赛，融通并茂江苏省高校优秀作品展等诸多专业活动，并在设计竞赛和

展览中取得优异成绩。

设计学院工艺美术专业积极组织本专业师生赴外地参观展览、设计发布会等活动，近年来参观的国内重要专业活动北京国际设计周、第八届、第九届全国手工艺学院展、2014年、2015年、2016年上海首饰设计协会年会、上海设计双年展、北京国际珠宝展等。

3、国际性交流工作坊方面，我院积极利用自身的平台资源开展对外交流合作，邀请众多专业内的设计师、艺术家来我院开设讲座、短期工作坊并参与指导毕业设计和毕业论文等课程，近年来，比利时安德卫普皇家美术学院劳伦斯·马科斯·德·库克教授在我院开设了“非传统镶嵌”主题性工作坊；英国银器设计师大卫·克拉克教授在我院开设了“器皿设计”主题性工作坊；英国林肯艺术大学诺曼·切瑞教授在我院开设了“编织首饰”主题性工作坊、“器皿着色”主题性工作坊；漆艺家沈克龙先生在我院担任漆艺术专业方向的毕业设计和毕业论文课程。

III-3 实验条件及开设情况

III-3-1 专业实验室情况

序号	实 验 室 名 称	实验室面积 (M ²)	实 验 室 人员配备 (人)	仪器设备（台、件）		仪器设备 总 值 (万元)
				合计	万元以上	
1	陶瓷与玻璃课程教学实验室	185.8	2人	54	8	397762.2
2	金属与首饰课程教学实验室	194	1人	50	13	524000.8
3	现代漆艺教学实验室	205	1人	49	9	456262.75
4	现代纤维艺术教学实验室	195.45	1人	53	7	470001.25
5	文创与时尚设计教学实验室	193.85	1人	49	7	483284.41

III-3-2 专业实验室仪器设备一览表（★指单价高于 800 元的仪器设备，可附表于本页）

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单 价 (¥或\$)	国别、厂家	出 厂 年 份
1	雕刻机	DL-6090	1	13500.00	中国	2008
2	煤气窑	GWQ	1	20000.00	中国	2009
3	数码自动中频加 压铸造机	CH-3	1	149700.00	香港	2014
4	数控注蜡机	AZL001	1	11500.00	中国	2014
5	纳博热箱式炉	140	1	80000.00	德国	2014
6	台式双头吸尘抛 光系统	TB2008	1	3200.00	中国	2014
7	精密台锯	TS250RS	1	12500.00	德国	2015
8	大型光面电动压 片机	誉宝	1	84990.00	中国	2015
9	激光焊接机	誉宝	1	79990.00	中国	2015
10	乐烧窑	RAKU100	1	47900.00	中国	2015
11	三维打印快速成 型机	OBJET 30 PRO	1	540000.00	荷兰	2014
12	扫描仪	HANDYSCAN300	1	390000.00	荷兰	2015
13	三 D 打印机	1200ES	1	380000.00	荷兰	2015
14	纺织数码喷印系 统	VEGA318IB	1	280000.00	中国	2011
15	减式成型机	MDX_540	1	252000.00	中国	2011
16	精雕雕刻机	CNC	1	229000.00	中国	2009
17	热电窑	N660/H/P300	1	220000.00	中国	2015
18	上浆烘干机	DFM18000	1	178000.00	中国	2011
19	数码自动中频加 压铸造机	CH-3	1	149700.00	中国	2014

20	长臂压线机	HQ	1	144300.00	中国	2014
21	雕刻机	YB-8090B	1	32800	中国	2009
22	教学软件	3DEISGN	1	116000.00	中国	2015
23	扫描仪	A2 50I	1	107500.00	德国	2011
24	热电窑	N200/H/P300	1	107000.00	中国	2015
25	泥条机	BAILEY	1	31300	中国	2010
26	全套银器造型铁砧	BTL058	1	82000.00	中国	2010
27	纳博热箱式炉	140	1	80000.00	中国	2014
28	激光焊接机	誉宝	1	79990.00	中国	2015
29	电窑	SKUTT KM81627	1	77970.00	中国	2009
30	钢琴	雅马哈	1	65000.00	中国	2011
31	金属异形铸件	定制	1	65000.00	中国	2012
32	工具定制包	定制	1	58000.00	中国	2014
33	乳体机	AMM-140D	1	54860.00	中国	2015
34	漩流光饰机	大连	1	51000.00	中国	2009
35	箱式蒸箱	FSM2216	1	50000.00	中国	2011
36	电脑绣花机	兄弟 PR-620	1	49800.00	日本	2009
37	练泥机	新宝	1	48000.00	中国	2011
38	秦恒升降机	SJZO.5-6	1	33000.00	中国	2015
39	绳状水洗机	DFMO300	1	45000.00	中国	2011
40	拉线板	BXB103	1	38000.00	中国	2014
41	摄像机	SONY HVR-Z5C	1	33800.00	中国	2009

III-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表（★本表可续，可附表于本页）

序号	有实验的课程名称	课程要求		项 目 名 称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时	实验开出率
		必修	选修			
1	木工艺	是		传统木工工艺的制作工艺与表现技法	18	100%
				现代木艺的制作工艺与表现技法	18	
2	漆材料与工艺	是		木胎漆板技法	10	100%
				漆灰地胎板技法	15	
				戗金、雕填胎板技法	15	
				刻漆胎板技法	14	
3	漆造型与工艺	是		木胎工艺的制作程序	18	100%
				泡沫胎工艺的制作程序	18	
				脱胎工艺的制作程序	18	
4	陶瓷工艺学	是		陶瓷坯料的制备	10	100%
				陶瓷釉料的制备	15	
				泥料实验	15	
				釉料釉式的计算	14	
5	陶瓷模型设计	是		陶瓷产品制图规范	10	100%
				印坯模具	15	
				注浆模具	15	
				滚压模具	14	
6	玻璃材料与工艺	是		热熔工艺主要技法	18	100%
				热弯工艺主要技法	18	
				冷加工工艺主要技法	18	
7	金属材料与工艺	是		锻造成型工艺	18	100%
				折焊成型工艺	18	
				编织成型工艺	18	
8	首饰镶嵌技法	是		爪镶、包镶工艺	10	100%
				槽镶、钉镶工艺	15	
				插镶、绕镶工艺	15	
				不同金属材料与镶嵌工艺	14	

实际开出的实验项目数			
实验开出率 = 教学大纲（计划）应开实验项目数 × 100% = 100 %			
综合性、设计性实验开出率 = 有综合性、设计性实验的课程数 × 100% = 100 % 含有实验的课程总数			
III-4 专业图书资料			
近 4 年本专业图书文献资料购置经费 42 万元			
拥有期刊数（种）（含电子读物）	中 文	30 种	
	外 文	10 种	
主 要 订 阅 学 术 刊 物（★本表可续）			
序号	订阅中、外文学术刊物名称	刊 物 主 办 单 位	起订时间
1	美术与设计	南京艺术学院	1978 年
2	装饰	清华大学美术学院	1980 年
3	新美术	中国美术学院	1980 年
4	艺术当代	上海书画出版社	2000 年
5	世界美术	中央美术学院	1980 年
6	艺术界	安徽省文学艺术界联合会	2000 年
7	美术学报	广州美术学院	2000 年
8	美术研究	中央美术学院	1980 年
9	美术界	广西文学艺术联合会	2000 年
10	艺术百家	江苏省文化厅	2000 年
11	艺术与设计	国家新闻出版物发行数据调查中心	2000 年
12	中国艺术	中国美术出版总社	2000 年
13	艺术时尚（理论版）	江苏省文学艺术界联合会	2000 年
14	艺术沙龙	西安美术馆	2000 年
15	艺术世界	上海文艺出版社 上海视觉艺术学院	2000 年

16	室内设计与装修	南京林业大学	2011 年
17	城市环境设计	天津大学建筑学院; 辽宁科学技术出	2011 年
18	建筑师	中国建筑工业出版社	2011 年
19	建筑学报	中国建筑学会	2011 年
20	世界建筑	中华人民共和国教育部	2011 年
21	世界建筑导报	深圳大学	2011 年
22	创意与设计	江南大学; 中国轻工信息中心	2011 年
23	当代设计	清华大学美术学院	2000 年
24	景观设计	南京林业大学	2000 年
25	设计新潮	上海社会科学院	2000 年
26	现代装饰	深圳市建筑装饰	2011 年
27	时尚芭莎	中国纺织品进出口总公司出版社: 中国 时装杂志社	2011 年
28	Art Bulletin, with Art Journal.	Past, Present, and Future	2011 年
29	Art in America.	Brant publications	2011 年
30	Art.	北京国际文化艺术沙龙 (中国)	2011 年
31	國際藝術教育學刊 /International Journal of Arts Education, The.	上海外国语大学	2011 年
32	Art et Decoration.	CALIMERO	2011 年
33	Eye; The International Review of Graphic Design.	FEDRIGONI	2011 年
34	Interior Design.	美国出版社	2011 年
35	Italian Lighting.	Italian Lighting Centre	2011 年
36	Novum; World of Graphic Design.	Thames & Hudson	2011 年
37	Visual Culture in Britain.	Paul Mellon Centre for Studies in British Art	2011 年
38	History of Photography.	Abbeville Press	2011 年

IV 教学过程及管理

IV-1 课程与教材建设、教学研究与改革及质量监控等情况

课程与教材建设：

课程建设：

①进行科学性课程设计与备课研究

研究课程设计理论，包括后现代课程观与教学设计方法论。改变以往教学改革与课程实验缺乏学理支持的现象。

研究国外艺术设计课程的演化过程与基本教学方法，进行中外课程形态的比较分析，收集与分析最新动态并跟踪前沿信息。聘任外籍教师主持单元教学，进行统一课题的中外教学交流。使课程改革与教学实验具有广阔的国际视野，从而使教学方法体现出先进性，与国外常态面貌保持一致。

组织教师展开集体备课、交流课题设计方法，提高资源、教案、PPT 的设计水准。并可分别进行公开课教学、讲课辅导、教材编写的有序互动。并大力办好课程教学展览。

②开展原创性课题设计与作业编排

将备课重点从对一般知识的整理与叙述，及罗列程式化的训练内容与手法，向具有原创性的成套化的课题设计与作业编排转移，强化教学展开的实验性、过程性与可操作性。在每轮教学中都以一定比例的新课题进行充实与替换，有效调动学生的学习积极性与探索热情。

在此基础上总结出有效的设计方法。一个课题可以是一件作业，也可以是一组作业，一件作业或一组作业可以是规定性的，也可以由学生进行再设计，一个课题应包括主题、资源、方法、程序、样式、媒介、技法等。注重从基础教育、建筑教育、现当代艺术、多门类艺术学科等方面获得多元启示。从主题的深刻性、资源的广泛性、创意的独特性、材料的戏剧性、工艺的精致性、媒介的丰富性等方面寻找切入点。课题设计与作业编排力求逻辑性与趣味性的结合，思辨性与游戏性的结合。发散性与分析性的结合，规定性与自选性的结合等。

③强调开放性教学过程与作业方式

通过题设计，预留课题内部空间，在或题材或方法或媒介等因素的设定中，给学生以进行作业再设计的机会，强调发挥学生对作业的个人理解，以获得求异求新的表现余地。

通过教学阐释,使学生理解课题设计的思路,引导一种思辨性习性的形成,正确对待多种可能性的尝试过程,并乐于充当新课题的“试验品”。

营造完成课题的愉悦氛围,将作业过程视为一种形式生成的享受。不以制作技巧的难度与复杂性阻碍学生的自由发挥,而是侧重作业的一系列性、研究性、文本性,视作业为一种手工札记或形式游戏,所完成的是真正意义上的“习作”,而不是作品。

将田野考察阅读写作、信息采集、案例整理、视觉笔记、文本制作等视为与技法表达同等重要的作业样式。将符号、图式、文本、影像、音乐等的收集、选择、挪用、移植视为有效的作业途径。将草图、雕塑、建筑、构件、摄像与动画、拼贴、3D、计算机、写作、绘画等,视为与手工艺制作同等重要的表现手法。

教材建设:

选用公认的较为优秀的如教育部、文化部组织知名院校编写的教材,或权威的国外教材,并注重作者与出版社的知名度与可信度。

延伸阅读包括经典著作,专题画册与图像作品,国内外重要院校教学作品集及毕业作品集。建筑理论及作品图像,音乐作品及 CD,电影理论、作品及 DVD,舞蹈理论及作品影像,戏剧理论及作品,文学理论及作品,相关网站资料介绍等。

校内教材:

吴山编著《中国工艺美术大辞典》,江苏美术出版社,1990 年版。

王琥编著《漆艺概要》江苏美术出版社,1999 年版。

金士钦、龚建培编著《手工印染技法》,江苏美术出版社,1999 年版。

沈斌著《中国花鸟装饰》广西美术出版社,2000 年版。

邬烈炎著《装饰语意设计》,江苏美术出版社,2001 年版。

张抒、沈斌编著《外国图案大系》(3 卷)江苏美术出版社,2001 年版。

钱为编著《现代手工艺丛书—现代木艺》,江苏美术出版社,2002 年版。

孙晶、邬烈炎《现代手工艺丛书—现代陶艺》,江苏美术出版社,2002 年版。

陈琳琳、邬烈炎编著《现代手工艺丛书—现代纸艺》,江苏美术出版社,2002 年版。

周静、邬烈炎编著《现代手工艺丛书—现代玻璃艺术》,江苏美术出版社,2002 年版。

郑静、邬烈炎编著《现代手工艺丛书—现代首饰艺术》,江苏美术出版社,2002 年版。

邬烈炎、郑静编著《现代手工艺丛书—现代金属艺术》,江苏美术出版社,2002 年版。

袁维忠、邬烈炎编著《现代手工艺丛书—现代屏风艺术》,江苏美术出版社,2002 年版。

诸葛雨阳编著《现代手工艺丛书—现代纤维艺术》，江苏美术出版社，2002 年版。

孙晶编著《从常态到非常态》，江苏美术出版社，2003 年版。

袁维忠编著《材料实验》，江苏美术出版社，2004 年版。

孙晶编著《走向抽象》，江苏美术出版社，2004 年版。

韩巍编著《形态》，东南大学出版社，2006 年版。

张抒编著《设计应用》，江苏美术出版社，2006 年版。

孙晶编著《视觉范式》，江苏美术出版社，2008 年版。

沈斌、沈慧编著《图案基础》，江苏美术出版社，2007 年版。

张道一编著《外国图案大系》，江苏美术出版社，2007 年版。

龚建培编著《纤维艺术的创意与表现》，西南师范大学出版社，2007 年版。

袁熙旸编著《安特卫普的秘密：当代比利时前卫时装》，江苏美术出版社，2007 年版。

袁维忠编著《装饰设计基础》，江苏美术出版社，2008 年版。

冯健亲、邬烈炎、张连生、苏凌、曹方、莫雄编著《色彩》，江苏美术出版社，2008 年版。

王其钧、张连生编著《中国工艺美术精品读解》，机械工业出版社，2008 年版。

孙晶编著《陶艺设计》，上海人民美术出版社，2008 年版。

龚建培编著《纤维艺术的设计与制作》，高等教育出版社，2009 年版。

张抒著《生活尽染》，西南师范大学出版社，2009 年版。

张抒、倪建林专著《图说中国工艺美术》，江苏人民出版社，2009 年版。

王琥《中国传统器具设计研究》（4 卷），江苏美术出版社，2010 年版。

李立新主编《设计艺术学研究方法》，江苏美术出版社，2010 年版。

王琥主编《设计史鉴》（4 卷），江苏美术出版社，2010 年版。

黄厚石主编《设计批评》，东南大学出版社，2010 年版。

黄厚石、孙海燕编译《设计真言》，江苏美术出版社，2010 年版。

夏燕靖主编《中国艺术设计史》，上海人民美术出版社，2011 年版。

李立新主编《设计价值论》，中国建筑工业出版社，2011 年版。

李立新《中国设计艺术史论》，人民出版社，2011 年版。

龚建培主编《手工印染艺术设计》，西南师范大学出版社，2011 年版。

张连生主编《设计色彩》，中国纺织出版社，2011 年版。

邬烈炎主编《设计基础》，南京师范大学出版社，2012 年版。

石磷碇主编《中国服装表现艺术》，中国纺织出版社，2013 年版。

李立新主编《造物》，江苏美术出版社，2012 年版。

王琥主编《中国设计全集》(20卷),商务印书馆,海天出版社,2012年版。

袁熙旻主编《中国艺术设计教育发展历程研究》,东南大学出版社,2014年版。

詹和平、徐炯主编《以实验的名义:参数化环境设计教学研究》,清华大学出版社,2016年版。

校外教材:

[英]克里斯·拉夫特里著《产品设计工艺经典案例解析》,中国青年出版社,2008年版。

乔十光主编《漆艺》,中国美术学院出版社,2000年版。

廖军、吴晓兵主编《装饰图案基础》,高等教育出版社,2007年版。

庄小蔚著译《铸造诗意:玻璃艺术创作方法论研究》,上海书店出版社,2007年版。

李友友编《民间刺绣》,中国轻工业出版社,2008年版。

祝重华编著《漆与艺术》,辽宁美术出版社,2008年版。

周尚仪著《世界金属艺术》,人民美术出版社,2010年版。

金元浦编著《文化创意产业概论》,高等教育出版社,2010年版。

高鹤编著《玻璃冷加工技术》,化学工业出版社,2013年版。

杨志著《品牌文化形象设计》,中国建筑工业出版社,2013年版。

教学研究与改革:

在教学过程,本专业一直非常重视教学的研究与改革。

1、建立常态的教学研讨。针对当下前沿问题、教学问题、设计实践等,组织专业教师展开讨论。

2、采用集体备课制度。针对每门课程的教学目标、知识点、培养能力、课题设计等展开讨论,及时发现并纠正教学过程中产生的各类问题。

3、建立常态的课程展制度。要求在每门课程结束后举办课程展,由授课教师陈述该课程的授课目标、课程安排、课题设计等情况,其他专业教师一起参与点评。

4、积极与全国开设相同专业的高校教师进行学术交流。自本专业成立以来,多次赴清华大学美术学院、中国美术学院、广州美术学院、西安美术学院、鲁迅美术学院、湖北美术学院、四川美术学院、东华大学等参观考察。

本专业亦将在现有的教学研究与改革的基础上,努力探索更适合艺术类学生的学习方法与创作模式,为专业的更加深入地发展提供动力。

质量监控:

本专业在实际教学过程中非常注重课堂教学质量的监督和检查。

1、每门课程都具有健全的课程管理制度，有完整、规范的教学文件和教学档案，并用电子文件的方式进行文件档案的保存(包括教学大纲、教案、课件等有关的教学指导文件)。

2、在师资队伍的建设中“以老带新”，对青年教师授课、新开课程的教学都由传媒学院组织领导与专家专门把关，经考核合格才能对学生授课，

3、实行学校督导检查课堂和二级学院听课双重管理机制。

3、加强对专业教学质量的考核方法，并聘请校外专家对学生的专业作品进行评点，提出对课程的教学建议。在平时的教学过程中还加强与学生的交流与沟通，请学生对专业教师的教学进行评教，教学管理部门及时将学生和专家的意见反馈，促进教学质量的提高。

IV-2 课程与教材

IV-2-1 公共课

课 程 名 称	使 用 教 材				课时	授 课 教 师	
	教 材 名 称	主 编	出 版 单 位	出版年份		姓 名	职 称
思想道德修养与法律基础	《思想道德修养与法律基础》	思想道德修养与法律基础编写组	高等教育出版社	2013 年版	54	潘 玉 萍	副 教 授
马克思主义基本原理概论	《马克思主义基本原理概论》	马克思主义基本原理概论编写组	高等教育出版社	2013 年版	54	赵 素 锦	讲 师
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论-1	《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论编写组	高等教育出版社	2013 年版	54	杨 勇 兵	讲 师

毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论-2	《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论编写组	高等教育出版社	2013 年版	54	孙 建 娥	讲师
中国近现代史纲要	《中国近现代史纲要》	中国近现代史纲要编写组，	高等教育出版社	2013 年版	36	唐 恒 青	教授
形势与政策	《形势与政策》	王跃、王刚	南京大学出版社	2013 年版	18	瞿 伟 亮	助教
大学体育-1	《艺术院校大学体育》	姚 大 义、瞿 惠芳	北京体育大学出版社	2013 年版	36	胡 飞 燕	教授
大学体育-2	《艺术院校大学体育》	姚 大 义、瞿 惠芳	北京体育大学出版社	2013 年版	36	金 悦 峰	讲师
大学体育-3	《艺术院校大学体育》	姚 大 义、瞿 惠芳	北京体育大学出版社	2013 年版	36	尚 书	讲师
大学体育-4	《艺术院校大学体育》	姚 大 义、瞿 惠芳	北京体育大学出版社	2013 年版	36	徐 智 鹏	讲师
大学外语 1-1	《大学英语精读 1》	翟象俊	上海外语教育出版社	2011 年版	72	潘 婷 婷	讲师
大学外语 1-2	《大学英语精读 2》	翟象俊	上海外语教育出版社	2011 年版	72	陈亮	讲师
大学外语 2	《大学英语精读 3》	李荫华	上海外语教育出版社	2011 年版	72	焦涟	讲师
文学-1	《高等艺术院校文学教程》	刘晔	江苏文艺出版社	2011 年版	36	何 晓 晔	副 教 授
文学-2	《高等艺术院校文学教程》	刘晔	江苏文艺出版社	2011 年版	36	张 德 强	讲师
艺术概论	《艺术概论》	丁涛	江苏美术出版社	2010 年版	36	万婕	讲师
信息技术	《大学信息技术》	褚宁琳	中国铁道出版社	2013 年版	54	朱 锡 曙	讲师
就业与创业指导	《大学生职业生涯规划》	王 锦 屏、杨 山	中山大学出版社	2013 年版	18	吴同	助教

IV-2-2 专业（专业基础）课

课 程 名 称	使 用 教 材				课时	授 课 教 师	
	教 材 名 称	主 编	出 版 单 位	出版时 间		姓 名	职 称
设计基础 1	《设计基础》	邬烈炎	南京师范大学出版社	2012	81	邬烈炎 孙晶 季鹏 庞蕾	教授 副教授 副教授 副教授
计算机辅助设计	《3ds Max 8 效果图制作实战——从入门到精通》	王玉梅、姜杰、况军业	人民邮电出版社	2007	36	陈利群、江泓 张魁	教授 讲师 讲师
设计原理	《设计原理》	黄厚石、孙海燕	东南大学出版社	2009	36	熊嫒	副教授
设计史	《现代设计的先驱》	尼古拉斯·佩夫斯纳	中国建筑工业出版社	2004	36	孙海燕	副教授
设计批评	《设计批评》	黄厚石	东南大学出版社	2009	36	黄厚石	副教授
世界文明史	《世界文明史》	马克垚	北京大学出版社	2004	36	夏燕靖	教授
现当代艺术史	《世界艺术史》	艾黎·福尔	长江文艺出版社	1995	36	赵泉泉	讲师
设计创意与方法	《灵感车间：产品创意设计的50次闪光》	彭哲、傅吉清	中国美术学院出版社	2008	36	肖卓贇	助教
设计管理与实务	《设计管理》	熊嫒	东南大学出版社	2009	36	熊嫒	副教授

设计调研	《设计调研》	戴力农	电子工业出版社	2016	36	陆斌、李树、李永清等	教授
实验性设计	《后现代主义百科全书》	维克·特勒·查尔斯·温奎斯特	吉林人民出版社	2007	72	陆斌、李树、李永清等	教授
主题性设计	《现代城市设计的理论与方法》	王建国	东南大学出版社	2001	72	陆斌、李树、李永清等	教授

IV-2-3 实验课

课 程 名 称	课时	授 课 教 师		课 程 名 称	课时	授 课 教 师	
		姓 名	职 称			姓 名	职 称
现代陶瓷与玻璃艺术课程群							
陶瓷模型设计	54	王欣	助教	陶瓷成型工艺 1	54	李雨花	副教授
陶瓷装饰工艺	54	蒋炎	副教授	陶瓷成型工艺 2	54	李雨花	副教授
陶瓷工艺学	54	陆斌	教授	参数化与 3D 成型工艺	54	王欣	助教
玻璃材料与工艺 1	54	杨美华	副教授	现代陶瓷创作 1	54	蒋炎	副教授
玻璃艺术设计 1	54	杨美华	副教授	现代陶瓷创作 2	54	蒋炎	副教授
玻璃材料与工艺 2	54	杨美华	副教授	玻璃装置艺术	54	杨美华	副教授
玻璃艺术设计 2	54	杨美华	副教授	参数化与 3D 成型工艺	54	徐炯	讲师
雕塑艺术	54	张魁	讲师	文化创意设计 1	54	成乡	讲师
现代金属与首饰艺术课程群							
制图与表现	54	王潮	助教	金属艺术设计 2	54	王克震	副教授
金属材料与工艺	54	王克震	副教授	金属艺术设计 3	54	王潮	助教
首饰材料与工艺	54	郑静	教授	综合材料设计	54	成乡	讲师
参数化设计	54	徐炯	讲师	文化创意设计 1	54	王潮	助教
首饰设计 1	54	郑静	教授	非遗延伸设计 1	54	王潮	助教
首饰造型与工艺	54	郑静	教授	首饰设计 3	54	樊进	讲师

文化创意设计 1	54	樊进	讲师	首饰设计 4	54	樊进	讲师
首饰设计 2	54	郑静	教授	首饰镶嵌技法	54	樊进	讲师
现代纤维艺术课程群							
中外装饰风格	54	张魁	讲师	非遗延伸设计 1	54	周姣	助教
手工印染 1	54	乔爽	讲师	时尚与奢侈品设计	54	乔爽	讲师
手工印染 2	54	乔爽	讲师	文化创意设计 1	54	乔爽	讲师
手工织绣 1	54	周姣	助教	现代纤维艺术 1	54	乔爽	讲师
手工织绣 2	54	周姣	助教	现代纤维艺术 2	54	周姣	助教
现代漆艺术课程群							
木工艺	54	周军南	助教	漆造型与工艺	54	周军南	助教
漆材料与工艺	54	周勇	讲师	现代漆艺 1	54	高震	讲师
漆画 1	54	高震	讲师	现代漆艺 2	54	李永清	教授
漆画 2	54	高震	讲师	非遗延伸设计 1	54	周勇	讲师
漆家具设计	54	周勇	讲师	文化创意设计 1	54	周军南	助教
时尚设计课程群							
非遗延伸设计 1	54	成乡	讲师	时尚杂志编辑	54	肖卓赟	助教
非遗延伸设计 2	54	成乡	讲师	玩具设计	54	肖卓赟	助教
家居用品设计 1	54	吴映月	讲师	文创与非遗概论	18	吴映月	讲师
家居用品设计 2	54	张栩华	助教	文化创意设计 1	54	张栩华	助教
旅游工艺品设计	54	李树	教授	文化创意设计 2	54	吴映月	讲师
IV-3 教材建设							
使用近 3 年出版的新教材比例						40%	
使用省部级及以上获奖教材比例						30%	
本单位有获省部级及以上奖励教材						2 部	

序号	编写出版或自编教材名称	主 编	编写内容 字 数	出版时间或 编写时间	出版或使用情况
1	《中国工艺美术大辞典》	吴山		1990 年版	江苏美术出版社
2	《漆艺概要》	王琥		1999 年版	江苏美术出版社
3	《手工印染技法》	金 士 钦、龚 建培		1999 年版	江苏美术出版社
4	《中国花鸟装饰》	沈斌		2000 年版	广西美术出版社
5	《装饰语意设计》	邬烈炎		2001 年版	江苏美术出版社
6	《现代手工艺丛书—现代木艺》	钱为		2002 年版	江苏美术出版社
7	《现代手工艺丛书—现代陶艺》	孙晶、 邬烈炎		2002 年版	江苏美术出版社
8	《现代手工艺丛书—现代纸艺》	陈 琳 琳、邬 烈炎		2002 年版	江苏美术出版社
9	《现代手工艺丛书—现代玻璃 艺术》	周静、 邬烈炎		2002 年版	江苏美术出版社
10	《现代手工艺丛书—现代首饰 艺术》	郑静、 邬烈炎		2002 年版	江苏美术出版社
11	《现代手工艺丛书—现代金属 艺术》	邬 烈 炎、郑 静编		2002 年版	江苏美术出版社
12	《现代手工艺丛书—现代屏风 艺术》	袁 维 忠、邬 烈炎		2002 年版	江苏美术出版社
13	《现代手工艺丛书—现代纤维 艺术》	诸葛雨 阳		2002 年版	江苏美术出版社
14	《从常态到非常态》	孙晶		2003 年版	江苏美术出版社
15	《材料实验》	袁维忠		2004 年版	江苏美术出版社
16	《走向抽象》	孙晶		2004 年版	江苏美术出版社
17	《形态》	韩巍		2006 年版	东南大学出版社
18	《设计应用》	张抒		2006 年版	江苏美术出版社
19	《视觉范式》	孙晶		2008 年版	江苏美术出版社
20	《图案基础》	沈斌、 沈慧		2007 年版	江苏美术出版社

21	《外国图案大系》	张道一		2007 年版	江苏美术出版社
22	《纤维艺术的创意与表现》	龚建培		2007 年版	西南师范大学出版社
23	《装饰设计基础》	袁维忠		2008 年版	江苏美术出版社
24	《陶艺设计》	孙晶		2008 年版	上海人民美术出版社
25	《纤维艺术的设计与制作》	龚建培		2009 年版	高等教育出版社
26	《生活尽染》	张抒		2009 年版	西南师范大学出版社
27	《设计艺术学研究方法》	李立新		2010 年版	江苏美术出版社
28	《设计批评》	黄厚石		2010 年版	东南大学出版社
29	《中国艺术设计史》	夏燕靖		2011 年版	上海人民美术出版社
30	《设计价值论》	李立新		2011 年版	中国建筑工业出版社
31	《中国设计艺术史论》	李立新		2011 年版	人民美术出版社
32	《手工印染艺术设计》	龚建培		2011 年版	西南师范大学出版社
34	《设计色彩》	张连生		2011 年版	中国纺织出版社
35	《设计基础》	邬烈炎		2012 年版	南京师范大学出版社
36	《中国服装表现艺术》	石磷硇		2013 年版	中国纺织出版社
37	《造物》	李立新		2012 年版	江苏美术出版社
38	《设计真言》	黄厚石、孙海燕		2010 年版	江苏美术出版社
39	《中国工艺美术精品读解》	王其钧、张连生		2008 年版	机械工业出版社

IV-4 教学改革与研究

IV-4-1 本专业近 4 年获省部级及以上优秀教学成果、教材奖情况

序号	项 目 名 称	获 奖 人 (注署名次序)	获奖名称、等级、时间
1	《设计基础》	邬烈炎	江苏省重点材料、修订、2014

2			
3			

IV-4-2 本专业近 4 年教学改革研究课题一览表 (★本表可续)

序号	课题编号	课 题 名 称	启讫时间	立项单位	发文编号	姓 名	承 担 工 作
1	2011JSJG 226	《手工艺课程实验教 学研究与实践》	2011-201 4	江苏省高 等教育教 改立项研 究课题		郑静	独立

工艺美术专业 指导性教学计划

培养目标：本专业旨在培养工艺美术领域基础厚、素质高、能力强、适应面广，具有创新意识和能力的复合型专门人才。

培养要求：教授工艺美术的基本理论和基本知识，学生通过工艺美术思维能力的培养、工艺美术方法和设计技能的基本训练，具备本专业创新设计的基本素质。

主要课程：现代手工艺概论、现代手工简史、设计管理与实务、计算机辅助设计、设计原理、设计史论、主题性设计、实验性设计等。

艺术实践：市场考察、工厂实习等社会实践活动。

计划学制：4 年

毕业最低学分：160

授予学位：艺术学学士

教学计划进度表详见附件

IV-5 本届毕生教学执行计划（可附表于本页）

公共必选课程:

大学英语 1-1

大学英语 1-2

大学英语 2

大学体育 1

大学体育 2

大学体育 3

大学体育 4

文学 1

文学 2

思想道德修养与法律基础

马克思主义基本原理

信息技术

艺术概论

中国近代史纲要

毛、邓、三思想概论

马克思主义基本原理

专业必选课:

设计基础 1

计算机辅助设计

设计原理

设计史

设计批评

世界文明史

现当代艺术史

设计创意与方法

设计管理与实务

设计调研

实验性设计

主题性设计

专业限选课:

现代陶瓷与玻璃艺术课程群

陶瓷模型设计

陶瓷装饰工艺

陶瓷工艺学

现代手工艺概论

现代手工艺史

玻璃材料与工艺 1

玻璃艺术设计 1

玻璃材料与工艺 2

玻璃艺术设计 2

雕塑艺术

陶瓷成型工艺 1

陶瓷成型工艺 2

参数化与 3D 成型工艺

日用陶瓷设计 1

日用陶瓷设计 2

现代陶瓷创作 1

现代陶瓷创作 2

玻璃装置艺术

参数化与 3D 成型工艺

文化创意设计 1

现代金属与首饰艺术课程群

现代手工艺概论

制图与表现

金属材料与工艺

首饰材料与工艺

现代手工艺史

参数化设计

首饰设计 1

金属艺术设计 1

金属艺术设计 2

金属艺术设计 3

综合材料设计

当代首饰

文化创意设计 1

非遗延伸设计 1

现代纤维艺术课程群

现代手工艺概论

现代手工艺史

中外装饰风格

手工印染 1

手工印染 2

手工织绣 1

手工织绣 2

现代布艺 1

现代布艺 2

非遗延伸设计 1

时尚与奢侈品设计

文化创意设计 1

现代纤维艺术 1

现代纤维艺术 2

现代漆艺术课程群

现代手工艺概论

现代手工艺史

木工艺

漆材料与工艺

漆画 1

漆画 2

漆家具设计

漆屏风设计

漆艺饰品设计

漆造型与工艺

现代漆艺 1

现代漆艺 2

非遗延伸设计 1

文化创意设计 1

时尚设计课程群

非遗延伸设计 1

非遗延伸设计 2

家居用品设计 1

家居用品设计 2

旅游工艺品设计

品牌与奢侈品管理

时尚设计史

时尚杂志编辑

玩具设计

文创与非遗概论

文化创意设计 1

文化创意设计 2

文化创意策划

文化衍生品设计

V 毕业设计（论文）

V-1 毕业设计（论文）情况（包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计<论文>评阅标准）（★本页可续）

工艺美术专业毕业设计目的、要求和评分标准：

毕业设计目的：

通过课程教学的过程和毕业设计的完成，集中体现学生在设计实践中，对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握，反映本科全部课程的教学成果。在毕业设计作品中，完整体现学生在理论与知识，方法与技能，能力与素质等方面的水准，以及在此基础上形成和发展处的一系列解决设计问题的能力。

通过毕业设计，集中反映培养目标的呈现，要求在毕业设计中体现学生的文化视野，对艺术设计的热爱与个性化理解，对新的形式语言的掌握与运用，以及一定的跨学科作业技能运用。应体现正确的价值观，如判断力，趣味感及个人的偏好与适度的“自我表现”，体现一定的原创性于从意识到实现的创新能力。

通过课程教学及展览，较为完整体现“实验性设计”教学的特征，彰显课程结构、教学内容、课题设计的改革成果。突出国际、突出自由性、探索性的色彩，突出专业跨界交叉性，形式表现多样性，手法效果戏剧性的独特色彩。

要求：

《设计报告》的编辑与撰写，应包括如下主要内容。

1. 设计调研

记录进行市场调研，或田野考察，及相关资料收集的内容与方法。

要求整理所进行的详细的、抽样、深入的、多样化的调研材料。包括有一系列的文字、表格、数据、统计、图像、访谈、网络资料、问卷、分析等第一手资料。

文字 3000-5000。图片系列。

2. 选题确定

记录个人所考虑的若干个设计选题。及进行不同选题之间的比较、犹豫、分析、判断等。

叙述与分析设计主题的最终确定方式方法，及对选题确定的决策理由、个人兴趣及导师意见等。

文字 3000 左右。

3. 设计准备

记录所寻找的、收集的，与设计主题相关的资源、素材、元素、文脉、线索等。所整理的相关概念、关键词、术语、数据、符号、形式语法等。

记录为设计主题所展开的初步思考，最为概括简约的图表、草图、注释、备忘录、记号、碎片等，设计展开的路线图与时间表等。

文字 3000 左右。图片系列。

4. 案例分析

叙述与分析与设计主题相关的，具有经典性、启发性、参照性、示范性的设计案例，及个人感兴趣的，或预示着设计发展方向的作品案例。案例的选择，可以是与主题相近相似的作品类型，也可以是有一定交叉性跨界性的作品，还可以是其它门类的或学科的案例。

分析与写作的内容，应该包括对案例背景知识、设计基础的描述，对设计理念、文化内涵、创意手法的概括，对形式语言、表现风格、媒介技巧的归纳，及对其艺术、效果、影响及某些不确定因素顺；语病与错别字较少；思路相对清晰的表达。也包括对其进行变体、演绎或改写的可能途径。

文字 3000 左右。图片系列。

5. 文献阅读

记录针对设计主题及完成需要，选择相关中外理论著作，设计教材，论文及学位论文，相关报告、资料、文献等，进行阅读与摘抄，思辨与联想，书写阅读札记。为设计的展开提供学术支撑与理论依据。

范围可以包括中外经典文选，艺术史与设计史片段，艺术与设计批评，中外院校教学作品集，学术与专业论坛文集，现代艺术、美学、音乐、文学、电影、图像、建筑理论等。包括一系列艺术及设计作品，如小说、传记、戏剧、音乐、建筑、诗歌、游记等。包括报告、方志、报刊新闻、相关媒体材料等。

文字 5000-8000。

6. 设计创意

记录对设计主题进行设计策略方法、程序的逻辑分析。描述设计创意的产生、发展与确立的过程与方法。对文化、素材、元素、资源、题材、情节、形式、表现等方面进行具体的创意进入。尤其是对从不同切入点进行创意的比较分析，包括灵感与非理性因素的作用等。体现从开端到成熟，从差异到统一，从碎片到完整的展开过程。

文字 3000 左右。图片系列。

7. 设计形式

记录及论述与设计创意同时发生的，相关形式问题与表现手法方面的方案。包括总体形式倾向，如后现代、解构、高技术、数字化、参数化、乡土、装饰等方面的选择或交叉。包括对多种功能、结构、形态、材料的选择与设计，对造型、空间、光影、色彩、肌理的设计，对具体形式、图式、风格、语法的设计等。

收集整理所绘制的一系列草图，模型制作，及计算机手段运用，进行设计的具体化与

多样化探索的情景。

文字 3000 左右。图片系列。

8. 设计深化

记录与描述设计过程中的创意发展与形式表现发展，对设计方案的调整、深化、变体及逐渐完善。以及一系列观摩、讨论、分析，尤其是师生互动讨论及导师辅导意见等。

记录对各种材料选择、技术实验、表现效果方案、计算机辅助设计等情况。

文字 3000 左右。图片系列。

9. 制作完成

记录设计完成的技术性实施过程与方法，包括形式表现手法，材料工艺制作，媒介表达，手工绘制，手工制作，计算机制作，3D 动画制作，打印，印刷，1:1 制作等。

描述制作过程中可能的对创意方案及形式表现的调整与修正。

文字 2000-3000。图片系列。

10. 作品展示

记录包括展示的场地空间条件与方案，展台展架设计，计算机打印排版，镜框设计与装配，灯光，道具、辅助材料与相关陈设品，复制与销售，说明及标识，展览整体氛围等情况。

文字 1000 左右。图片系列。

11. 设计总结

从理论研究的角度，对毕业设计的创造性进行总结。包括对设计的理念、创意、方法等方面进行提炼；对作品的形式，手法，表现类型等进行归纳；对个人的深度体验、作品内涵、文化意义等进行阐述。对导师评价、受众反应、媒体报道等效应进行收集。并对作品的缺点与不足进行反思。

文字 5000 左右。

12. 参考文献

记录毕业设计过程中所阅读及运用的多种参考文献。包括经典文论，名著名篇，设计历史、理论、批评类专著，人文科学、社会科学与自然科学读物；包括教材，工具书，技法书；包括各种画册图集、图像与影像，国内外院校学生作品集，期刊杂志，音乐，电影，文学作品；还包括网址及多种网络资源。

文字 1000-2000。

作品要体现：

- 1、主题性（有明确的主题定位，体现实用特色或实验性）

- 2、表现性（有较高的艺术表现力）
- 3、前沿性（表现技法与表述内容具有专业前沿性）
- 4、跨越性（能够综合运用多学科的交叉融合）

工艺美术专业毕业论文目的、要求和评分标准：

毕业论文目的：

对四年所学各学科知识作归纳、整合，并针对毕业设计作理论性的探讨和总结。

要求：

一、撰写内容与要求

1、题目

毕业论文题目应简短、明确、有概括性。题目字数要适当，一般控制在 25 个字以内。如果有些细节必须放进标题，为避免冗长，可以设置副标题，把细节放在副标题里。

2、摘要及关键词

摘要是毕业论文内容的简短陈述，主要说明研究工作的目的、方法、结果和结论等。摘要字数要适当，中文摘要一般在 300 字左右，并有相应的英文摘要。关键词是从毕业论文中选取出来用以表示全文主题信息的单词或术语，一般以 3~5 个为妥，中文关键词之间用二个字符分开，英文关键词之间用分号隔开。

3、目录（任选）

目录是毕业论文的大纲，应层次分明、简明扼要。将毕业论文的章节按顺序编号，只显示至三级章节即可。

4、正文

正文是毕业论文的主要部分，内容包括引言、主体和结论等，引言（或绪论）是对研究工作目的与意义、前人研究现状的阐述，主体是对研究工作的详细而深入表述，结论是对研究工作的概括性论述。

5、参考文献

参考文献是毕业论文不可或缺的组成部分，凡有引用他人成果之处，均须按毕业论文中出现的先后次序列入参考文献中。

6、附录（任选）

对于一些不宜放在正文中，但又有参考价值的内容，可以作为补充编入毕业论文的附录中。

7、致谢

通常以简短的文字,对课题研究和毕业论文撰写过程中直接给予帮助的组织和个人表示谢意,如指导教师、其他教师、同学等。

二、写作要求

1、字体字号

毕业论文的题目用黑体,小二号字,居中。摘要及关键词、正文、参考文献、致谢等用宋体,小四号字,1.5倍行距。页码用宋体,五号字,居中。

2、标点符号

毕业论文中标点符号应按照新闻出版署公布的“标点符号用法”使用。

3、数字

毕业论文中出现的数据一律用阿拉伯数字;在阐述过程中,一般不宜用阿拉伯数字。

4、注释

毕业论文中有引用他人成果时应注明出处,注释可用页末注(将注文放在加注页的下端),而不可用行中插注(夹在正文中的注),应在引用处正文右上角用[]和参考文献编号表明,字体用宋体,五号字。

三、打印要求

1、打印

毕业论文一律用计算机打印,A4规格复印纸输出,纸张用白色无底纹(或水印)纸,字体呈黑色,清晰易读。

2、排版

毕业论文用竖向排版,版面上空2cm,下空2cm,左空2.5cm,右空2.5cm

评分标准:

优秀:

观点正确;有一定独立思考的能力,有一定的前沿性;主题突出;结构清晰;论据充分;论证较严密;表达流畅;格式规范;图文并茂;最好能与自己的毕业设计相结合,有一定创新观点。

良好:观点基本正确;内容较为充实;论据较充分;文章层次较为清楚;文字表达基本通顺;格式规范。

合格:

观点基本明确;但论文只涉及一般常识性问题;文章基本符合论文的格式要求;文字表达基本通顺;语病与错别字较少;思路相对清晰。

不合格:

观点不明确；论证片面、紊乱，结构不完整，层次不清楚，无逻辑性；语言不通顺；语病与错别字较多。

2013 级毕业班毕业创作工作进度、选题安排、过程管理情况

2016 年 9 月

- 1、自行分组
- 2、确定指导教师
- 3、与指导老师交换创作意见，确定毕业设计选题，基本确定创作的题材、主题、风格等

2016 年 9 月-11 月

- 1、搜集资料，进行调研分析
- 2、毕业设计总体策划、内容设计
- 3、毕业设计形式策划，完成一系列概念草图、模型等

2017 年 1 月

- 1、确定毕业论文选题，结合毕业设计寻找有兴趣的选题
- 2、组织论文开题报告，未通过者继续进行选题修改
- 3、与指导教师进一步沟通毕业设计，深化设计方案，准备材料，进入制作环节

2017 年 2 月-3 月

- 1、毕业设计的制作阶段
- 2、在指导老师指导下进行毕业论文的撰写阶段

2017 年 4 月

- 1、毕业设计的制作
- 2、组织毕业设计中期检查
- 3、毕业论文修改与完善

2017 年 5 月中上旬

- 1、完成毕业设计创作
- 2、毕业设计展览方案设计
- 3、完成毕业论文

2017 年 5 月中下旬

- 1、毕业设计展览
- 2、毕业设计、毕业论文答辩

V-2 毕业设计（论文）选题一览表（按指导教师顺序）（★本表可续）

课题编号	课 题 名 称	课题来源	课题类型名称 (本专业分类)	学 生 姓 名	指导教 师姓名	职 称
1	“果”脉相承——传统手工艺的传承与延续	实践课题	现代金属艺术	蔡勇盛	王克震	讲师
2	金属器皿的实验性研究—器皿空间的探究与金属着色	实践课题	现代金属艺术	腾越凯	王克震	讲师
3	印——佛教手印与现代简约首饰	实践课题	现代首饰艺术	高雅	王克震	讲师
4	桥——桥梁元素的日用器皿延伸	实践课题	现代首饰艺术	魏振怀	王克震	讲师
5	过度消费——少即是多	实践课题	现代首饰艺术	杨舒敏	王克震	讲师
6	Saw——视觉佩戴装置	实践课题	现代首饰艺术	俞君佩	王克震	讲师
7	折叠	实践课题	现代金属艺术	於迪	王克震	讲师
8	格物——交叉成型的方法	实践课题	现代首饰艺术	胡道成	樊进	讲师
9	影——首饰中的场景与光源	实践课题	现代首饰艺术	魏释然	樊进	讲师
10	角度——器皿形态研究	实践课题	现代金属艺术	徐克	樊进	讲师
11	角度——器皿形态研究	实践课题	现代金属艺术	袁闻昕	樊进	讲师
12	轮回——汽车元素与首饰设计	实践课题	现代首饰艺术	刘天元	樊进	讲师
13	卯合——金属材料的组合性	实践课题	现代首饰艺术	戴刚	樊进	讲师
14	群	实践课题	现代首饰艺术	许雨晴	樊进	讲师
15	变——金属编织技法在首饰中的运用	实践课题	现代首饰艺术	尹唐菲	王潮	助教
16	似是而非——篆刻成型工艺餐具	实践课题	现代金属艺术	周妍	王潮	助教
17	山海异兽——神话题材首饰设计	实践课题	现代首饰艺术	殷紫琼	王潮	助教
18	昆虫记——来自昆虫形态的首饰设计	实践课题	现代首饰艺术	王智芳	王潮	助教
19	柔软的外表——金属与刺绣工艺的实验性结合	实践课题	现代首饰艺术	王婷	王潮	助教
20	晶石——从平面到立体	实践课题	现代金属艺术	谢卓航	王潮	助教
21	金石——单体几何元素的变化演算	实践课题	现代金属艺术	陈梦佳	王潮	助教

22	交互——新型可穿戴与交互	实践课题	现代首饰艺术	郑迪生	郑静	副教授
23	时空的碰撞——首饰的线性结构	实践课题	现代首饰艺术	周思嘉	郑静	副教授
24	身体——首饰中的身体语言	实践课题	现代首饰艺术	谭怡斐琳	郑静	副教授
25	潺水流花——传统元素与现代因素的交织	实践课题	现代首饰艺术	马金秀	郑静	副教授
26	浮——微观生物	实践课题	现代首饰艺术	彭星星	郑静	副教授
27	童志浮生——浅析中国留守儿童调查报告	实践课题	现代陶瓷艺术	裘娜娜	陆斌	教授
28	磨制石器的重现——探讨玉与新石器的关系	实践课题	现代陶瓷艺术	曹诚忆	陆斌	教授
29	瓷痕——现代餐茶具再设计	实践课题	现代陶瓷艺术	谈丹丹	陆斌	教授
30	生命之树——传统陶瓷雕塑架构方式的新阐述	实践课题	现代陶瓷艺术	范馨匀	蒋炎	副教授
31	机械大军——秦兵马俑的现代演绎	实践课题	现代陶瓷艺术	孙羽飞	蒋炎	副教授
32	圣教之路——从碑刻艺术到现代陶艺之表现	实践课题	现代陶瓷艺术	朱诗宇	蒋炎	副教授
33	泥的结构——古典建筑房梁结构的新形态	实践课题	现代陶瓷艺术	水清	蒋炎	副教授
34	恋物癖——现代孤独症候群	实践课题	现代陶瓷艺术	吴昊	李雨花	副教授
35	日常的过去和现在——传统在现代社会的交融和隐现	实践课题	现代陶瓷艺术	黄微	李雨花	副教授
36	世界的皮囊——表皮的隐喻	实践课题	现代陶瓷艺术	谷金康	李雨花	副教授
37	临界点——作品与产品	实践课题	现代陶瓷艺术	王帅	李雨花	副教授
38	融合与碰撞——咖啡具设计研究	实践课题	现代玻璃艺术	盛浩江	王欣	助教
39	虚实之间——日用陶瓷模块化设计研究	实践课题	现代玻璃艺术	吴情善	王欣	助教
40	食器——综合材料在现代餐具中的应用	实践课题	现代玻璃艺术	陶亚鹏	王欣	助教
41	玻璃态物质的非常规性表现	实践课题	现代玻璃艺术	董涛	杨美华	副教授
42	常规与非常规——玻璃艺术失蜡法	实践课题	现代玻璃艺术	戈昕	杨美华	副教授
43	温度与形态——玻璃热成型工艺的记录	实践课题	现代玻璃艺术	林子钦	杨美华	副教授
44	线索——灯工编织工艺创新	实践课题	现代玻璃艺术	周二刚	杨美华	副教授

45	开拓者——外蒙古国第一位选择玻璃艺术专业的创作纪实	实践课题	现代玻璃艺术	孟和金	杨美华	副教授
46	《仔仔们》——漆玩具的设计制作	实践课题	现代漆艺术	蒋婷婷	高震	讲师
47	《陈桴旧壳》《缓旧》——漆浮雕及绳纹漆塑设计制作	实践课题	现代漆艺术	王瑶	高震	讲师
48	《浮生图》《逸》——漆浮雕及漆坐具的设计制作	实践课题	现代漆艺术	黄雨薇	高震	讲师
49	《尘·蠹》——漆浮雕设计制作	实践课题	现代漆艺术	袁晶	高震	讲师
50	《撕扯》——漆艺有机材料的塑形与制胎	实践课题	现代漆艺术	江晓颖	高震	讲师
51	《窗口的人》——组合漆浮雕的设计制作	实践课题	现代漆艺术	石梦迪	高震	讲师
52	《共同体》——绳纹立体漆艺设计制作	实践课题	现代漆艺术	肖西西	高震	讲师
53	《山城 2015》《休语》——漆材料塑形探索	实践课题	现代漆艺术	马可然	高震	讲师
54	《漆首饰系列之一铁马冰河》 《漆首饰系列之二白日梦》—— 纸胎漆首饰的设计制作	实践课题	现代漆艺术	张雪妮	高震	讲师
55	漆装置《蚁生》——试探当代漆艺术中的空间虚叙事性	实践课题	现代漆艺术	郑家闽	周勇	讲师
56	眼——《瞳话》系列	实践课题	现代漆艺术	蒋舒婷	周勇	讲师
57	漆雕塑《舞者》——对现代漆艺造型的探索	实践课题	现代漆艺术	王乐	周勇	讲师
58	《無相——水墨肌理与伦比艺术的融合实验》	实践课题	现代纤维艺术	崔路迪	乔爽	讲师
59	《颜诗——彩锦绣与综合材料的探索》	实践课题	现代纤维艺术	严佳月	乔爽	讲师
60	《山·居——彩锦绣与乱针绣的技法结合初探》	实践课题	现代纤维艺术	杨青	乔爽	讲师
61	《织·艺——传统土布与现代织造的结合探索》	实践课题	现代纤维艺术	俞佳伟	乔爽	讲师
62	《偶然·构成——纸与墨的肌理实验》	实践课题	现代纤维艺术	蒋傲	乔爽	讲师
63	《简——条纹在拼布艺术中的展现》	实践课题	现代纤维艺术	马蒋云	乔爽	讲师
64	《山海经——立体羊毛毡造型探索》	实践课题	现代纤维艺术	王明曦	乔爽	讲师

65	《空间的游戏——纤维艺术的立体形态探索》	实践课题	现代纤维艺术	刘美玲	乔爽	讲师
66	《序——格纹与扎经段染的探索结合》	实践课题	现代纤维艺术	殷月	乔爽	讲师
67	油灯新解读 ——时尚家居设计	实践课题	文创与时尚设计	陈羽菲	吴映月	副教授
68	油灯 ——非典型家具设计	实践课题	文创与时尚设计	洪荣华	吴映月	副教授
69	“江南” ——古典园林借景手法在日用陶瓷餐具设计中的应用	实践课题	文创与时尚设计	王丹	吴映月	副教授
70	情绪家居 ——时尚家居的研究和设计	实践课题	文创与时尚设计	许成忠	成乡	讲师
71	气泡灯 ——油灯设计	实践课题	文创与时尚设计	李容	成乡	讲师
72	气泡灯 ——油灯设计	实践课题	文创与时尚设计	李沂婷	成乡	讲师
73	手绣与记 ——叙事及延展设计	实践课题	文创与时尚设计	唐思静	成乡	讲师
74	记忆盒子 ——南京长江大桥“记忆计划”文化衍生品设计	实践课题	文创与时尚设计	明航宇	肖卓赟	助教
75	五感 身份 ——南京长江大桥“记忆计划”概念设计	实践课题	文创与时尚设计	张琢堉	肖卓赟	助教
76	“江南” ——南京长江大桥“记忆计划”文化衍生品设计	实践课题	文创与时尚设计	杨鑫伟	肖卓赟	助教
77	篝火 ——模块化设计在儿童家居用品中的实验与应用	实践课题	文创与时尚设计	陆紫薇	张栩华	助教
78	灯具 ——油灯设计	实践课题	文创与时尚设计	徐洋	张栩华	助教
79	糖果 ——情感化设计在时尚配饰设计中的实验与应用	实践课题	文创与时尚设计	蒋书谦	张栩华	助教
80	蝉 ——仿生科学在现代灯具设计中的应用探究	实践课题	文创与时尚设计	何郝凯旋	张栩华	助教

VI 审核意见

专业 自 评 意 见	(专业特色与优势, 不足及改进措施) 专业优势: 1. 积淀深厚, 传承有序。 前辈艺术设计家、教育家陈之佛、张道一、吴山、保彬、冯健亲等开创与发展的事业, 为学科建设建构了高水平的平台, 可持续发展的基础。 2. 师资整齐, 实力强劲。 学科队伍结构多元、类型丰富, 研究、教学、材料与工艺门类的掌握方面各有专长, 教学内容各有侧重, 专业互补协调, 活力彰显。兼职教授与客座教授处于国内外领先地位, 作用重大。教师实力与成果在中国工艺美术教育界, 形成了整体影响力。 3. 不息变动, 锐意改革。 根据外源性因素——社会及工艺美术界的发展变化, 内源性因素——学生的发展, 本源性因素——教育学理与手工艺教学的需要, 不断求异思变, 不断修订教学计划。在教育理念、课程结构与设置、教学内容与方法等方面持续进行充实调整、引进移植、更新替代。不断吸收多学科的内容与方法, 坚持进行原创性的课题设计与作业编排。 4. 学术领先, 设计优异。 在全国设计教育界较早提出了“现代手工艺”的专业概念, 整体实力领先。在漆艺、漆画、金属工艺、首饰设计、陶瓷艺术等专业方向, 处于全国先进水平。在国内外展览, 全国性论坛, 文化、艺术、公益等与工艺美术相关的项目中, 持续体现较高水准, 取得优异成绩, 并初步形成具有特色的整体面貌。 5. 依托强大, 平台高端。 以学校全国综合排名第 2、设计学科全国综合排名第 4 及设计学院整体实力为依托, 以南京艺术学院高端学术平台及多门类艺术学科为背景, 给交叉、跨界、综合发展提供了有利条件与初步成果。成为江苏省艺术设计材料与工艺重点实验室, 江苏省文化创意与综合设计重点实验室, 及众多优势学科资源的重要组成部分。 不足以及改进措施: 1、数码技术教学的质量有待提高 应着力加强学生的计算机运用能力, 包括制图、动画与表现效果, 使其与手工艺有机结合起来, 尽可能的普及参数化技术与 3D 打印技术, 尽快上马机器人——机械臂技术。有效提高数字化作用下的现代手工艺面貌与品质。
------------------------	---

2、缺乏系统性的原创性的教材编写与出版

应立即着手策划编著有自己特点的系列教材，在总结教案的基础上编辑成套课题与作业组合，并以此作为基本体例，以原创性取得示范效应。同时，在整体结构中既要有分门别类的材料工艺篇幅，更要包括现代手工艺史、提升创意、设计方法、资源与文化、文创设计、非遗延伸设计、时尚设计等内容。

3、综合性交叉性设计应得到加强

应适度改变过于注重各门类设计的发展的现象，强调材料工艺的综合性交叉性发展，注重作品的形态多元化，注重以创新创意的角度去引导与发掘材料技法的潜能，以产生新类型、新风格、新样式的作品，以产生实验性、边缘性、先锋性的作品。

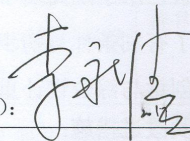
4、加强师资队伍建设

应大力培养年轻教师、大力引进海归教师，鼓励青年教师掌握新工艺新材料，提倡青年教师开新课、指导毕业设计、带研究生。提供条件，在理论研究、科研项目中得培养青年教师，带职读博，提高职称层次。

5、获得教学奖项太少，与实质水平不相匹配

应该切实改变轻项目与奖项申请、轻课题建设的现象，增强意识，目标设定与教研学理工作。表现总结、作业管理、成果积累、重视成果的展示、媒介宣传、交流及出版发表工作。已便有效自我提高，并形成影响力与示范性。

专业负责人（签章）：



年 4 月 2 日

院系
审核
意见

同意申报



院系负责人（签章）：

2017 年 4 月 20 日

单位
学位
评定
委员
会意
见*

同意申报

单位学位评定委员会主席（签章）*：

2017 年 4 月 28 日

*申请新增学位授权单位为单位学术评定委员会（主席）

