# 普通高等学校本科专业设置申请表

校长签字：

学校名称（盖章）：南京艺术学院

学校主管部门： 江苏省教育厅

专业名称：音乐科技

专业代码：130213T

所属学科门类及专业类：艺术学/音乐与舞蹈类

学位授予门类：艺术学

修业年限：四年

申请时间：2024年8月

专业负责人：汪敏

联系电话：13809039111

教育部制

# 1.学校基本情况

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 南京艺术学院 | 学校代码 | 10331 |
| 学校主管部门 | 江苏省教育厅 | 学校网址 | http://www.nua.edu.cn |
| 学校所在省区市 | 江苏省南京市 | 邮政编码 | 210013 |
| 学校办学基本类型 | 教育部直属院校 | 其他部委所属院校 地方院校 |  |
| 公办 | 民办 | 中外合作办学机构 |  |
| 已有专业学科门类 | 哲学理学 | 经济学工学 | 法学农学 | 教育学医学 | 文学管理学 | 历史学艺术学 |
| 学校性质 | * 综合
* 语言
 | * 理工
* 财经
 | * 农业
* 政法
 | * 林业
* 体育
 | * 医药
* 艺术
 | * 师范
* 民族
 |
| 曾用名 | 上海图画美术院 |
| 建校时间 | 1912年 | 首次举办本科教育年份 | 1959年 |
| 通过教育部本科教学评估类型 | 审核评估 | 通过时间 | 2016年11月 |
| 专任教师总数 | 837 | 专任教师中副教授及以上职称教师数 | 397 |
| 现有本科专业数 | 43 | 上一年度全校本科招生人数 | 2345 |
| 上一年度全校本科毕业人数 | 2508 | 近三年本科毕业生平均就业率 | 89.82% |
| 学校简要历史沿革（150字以内） | 南京艺术学院是江苏省唯一的综合性艺术院校，也是我国独立建制创办最早并延续至今的高等艺术学府。其前身是1912年中国美术教育奠基人刘海粟先生创办的上海图画美术院。学校目前有在校生一万余人、教职工一千余人。开办有中国画、音乐学、环境设计等43个本科专业，拥有艺术学学科门类下全部五个一级学科的博士、硕士点。 |
| 学校近五年专业增设、停招、撤并情况（300字以内） | 2020年新增本科专业流行音乐（130209T）； 2021年新增本科专业音乐教育（130212T）、非物质文化遗产保护（130103T ）；2022年新增本科专业智能交互设计（080218T）、音乐剧（130315TK）。 |

 2.申报专业基本情况

|  |  |
| --- | --- |
| 申报类型 | 新增审批专业 |
| 专业代码 | 130213T | 专业名称 | 音乐科技 |
| 学位授予门类 | 艺术学 | 修业年限 | 四年 |
| 专业类 | 音乐与舞蹈类 | 专业类代码 | 1302 |
| 门类 | 艺术类 | 门类代码 | 13 |
| 所在院系名称 | 流行音乐学院 |
| 学校相近专业情况 |
| 相近专业1专业名称 | 作曲与作曲技术理论 | 开设年份 | 1958年 |
| 相近专业2专业名称 | 流行音乐 | 开设年份 | 2021年 |
| 相近专业3专业名称 | 录音艺术 | 开设年份 | 2012年 |

3.申报专业人才需求情况

|  |  |
| --- | --- |
| 申报专业主要就业领域 | 音乐科技专业旨在培养学生具备**“智能音乐设计”**或**“乐器科技”**某个方面的专业技能，能适应数智经济新一轮科技革命和产业变革，从事相关**人工智能作曲、交互媒体音乐设计、音乐编程应用以及数字乐器建模与应用、智能乐器设计与研发**等实践与科研工作。 |
| 人才需求情况 | **习近平总书记提出：“整合科技创新资源，引领发展战略性新兴产业和未来产业，加快形成新质生产力。”**基于新质生产力视角，再次凸显了科技创新对音乐领域的强大驱动力，聚焦音乐科技产业的发展，是中国音乐于世界范围走向跨越式发展的必由之路。**习近平总书记还指出：“文化和科技融合，既催生了新的文化业态、延伸了文化产业链，又集聚了大量创新人才，是朝阳产业，大有前途。”**随着互联网、大数据、云计算、人工智能、区块链等技术加速创新，日益融入经济社会发展各领域全过程。党的二十大报告对繁荣和发展文化事业、文化产业作出重要部署，提出“实施国家文化数字化战略”，要坚持以人民为中心，持续推动文化与科技深度融合，激发文化创新活力……这些为艺术高校借助科学技术进行高水平艺术创作、完善教育体系指明方向，也成为“音乐科技”专业发展的全新时代机遇。在科技革命和产业变革突飞猛进的时代，音乐与科技融合已经成为推动未来音乐教育转型创新的必然选择。未来，随着专业内涵和外延建设的明确，音乐科技专业将推动现代音乐产业变革，提升产业核心竞争力，为社会培养更精准的新兴人才，为文化产业的发展注入强大的生命力。根据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》中音乐类专业培养目标显示，“音乐科技的学生应掌握相关音乐理论、技术知识和操作技能，具备从事音乐声学研究、媒体音乐编制、音乐音响导演及乐器修造等某项工作的能力”。**目前，由于缺乏独立的专业设置，国内艺术院校基本将音乐科技相关教学内容置于“艺术科技”“流行音乐”“作曲与作曲技术理论”“录音艺术”等专业下，专业定位与培养目标模糊，不符合产业转型升级对新兴人才的精准需求。**未来，现代音乐产业急需人工智能作曲、交互媒体音乐设计、音乐编程应用以及数字乐器建模、智能乐器设计与研发等新兴领域的复合型人才。**传统音乐专业已无法容纳这类新兴领域的发展，增设“音乐科技”专业，不仅能够更好应对智能时代对音乐科技专业人才的需求，还能促进不同学科交叉融合、促进现代音乐教育体系的完善，进而为现代音乐产业的发展提供核心动力。**智联共生的智能媒体时代，音乐科技专业的就业前景越来越好。据相关统计，近年来国内外音乐科技相关专业毕业生，其就业情况达到供不应求的程度，音乐科技人才具有广阔的社会需求。**因此，我校顺势成立现代音乐与科技学院，“音乐科技”将成为学院的主流发展方向。**“音乐科技”专业的设立，不仅能丰富传统音乐体系在当下智能时代的延伸，而且有利于培养具有文化底蕴与创新精神，兼具国际视野的应用型人才，更可以助力新时期音乐类专业高质量的教育改革，为发展音乐领域的新质生产力提供强大助力。 |
| 申报专业人才需求调研情况（可上传合作办学协议等） | 年度计划招生人数 | 60 |
| 预计升学人数 | 25 |
| 预计就业人数 | 35 |

申请增设专业人才培养方案

**一、培养目标**

坚持“四个面向”的战略导向，充分发挥综合艺术大学的办学优势，培养适应社会与经济发展需要，德智体美劳全面发展，掌握音乐学及音乐科技领域的基本理论和基本知识，适应新质生产力引领下的科技创新和产业变革，具有强烈社会责任感、精品意识、跨界融合意识，具备解决音乐科技在新思路、新途径、新项目设计与运用的能力。**能够从事人工智能作曲、交互媒体音乐设计、音乐编程应用以及数字乐器建模与应用、智能乐器设计与研发等专业领域的复合型人才。**

**二、人才基本要求**

1. 价值引领：坚持“四个自信”，坚定政治信仰和理想信念，大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；坚持以人民为中心，关心国家发展和社会问题，具有强烈的时代使命感和社会责任感；坚持以美育人、以美化人，具有科学精神、人文精神、艺术修养和道德情操，传承发扬中华美育精神；坚持正确的艺术观、创作观和劳动观，具有职业认同和职业素养，能够主动参与社会实践，将社会主义核心价值观化为自觉的实际行动，积极投身到中国特色社会主义现代化强国建设之中；

2. 基本知识：具有广泛的人文科学与工学基础知识，基本掌握一门外语，掌握智能音乐设计、乐器科技所需的基本软件及实验技术知识；

3. 社会科学知识：要求学生具有一定的文学、历史学、哲学、政治学、美学、法学、社会学和心理学等方面的知识；

4. 自然科学知识：要求学生具有一定的计算机科学、数学、物理、生物学等方面的知识；

5.创作能力：运用智能科技进行人工智能作曲、交互媒体音乐设计、数字乐器建模以及智能乐器设计的能力，具有运用多种宿主软件表达创意及概念的能力；

6. 专业知识：具有扎实的智能音乐设计或乐器科技领域基础知识和跨学科知识储备，掌握音乐科技及相关学科的历史、现状和前沿发展趋势；

7. 认知能力：掌握媒体智能音乐设计、乐器科技与应用的基本方法，主要培养面向智能媒体领域从事人工智能作曲、交互媒体音乐设计、音乐编程应用、数字乐器建模以及智能乐器设计与研发的认知能力；

8. 分析能力：掌握音乐产品设计及交互设计的要素、程序、案例分析的基本方法，具有对于多元、抽象、复杂的设计问题进行分析和研究的能力；

9.创作能力：具有综合运用专业知识进行人工智能作曲、交互媒体音乐设计、音乐编程应用、数字乐器建模以及智能乐器设计的能力，具有运用多种设计语言表达创意的能力；

10. 科学素质：要求学生在掌握人文科学、社会科学、自然科学的基本知识和基本技能的基础上，培养实事求是、追求真理、独立思考、勇于创新的科学精神；

11. 创新素质：要求学生具有能够综合运用已有知识、信息、技能和方法，提出新问题、新观点，找到解决问题的新思路、新方法的思维能力，培养较强的创新意识、创新精神、创造思维和创造能力；

12. 综合素质：德智体美劳全面发展，具有较强的沟通和表达能力，能够与同行和社会公众进行有效沟通；具有良好的身体素质和心理素质；能够进行自我规划、自我管理和自主学习；具有较强的创新精神和创业能力；具有国际视野和跨文化交流与合作的能力；熟悉相关的方针政策、法律法规和技术标准；具有一定的团队合作精神和协调管理能力。

**三、修业年限**

修业年限：4年

**四、授予学位**

授予学位：艺术学学士

**五、主要课程**

核心课程：人工智能作曲、交互媒体音乐设计、数字乐器建模与应用、智能乐器设计与研发

**六、主要实践性教学环节**

由通识实践教学、专业实践教学、社会与艺术实践教学、创新与创业实践教学四个部分组成。通识实践教学包括通识课程实践、军事理论与训练；专业实践教学包括专业课程实践、毕业设计（论文）；社会与艺术实践包括劳动教育理论与实践、专业实习、其他社会与艺术实践；创新与创业实践包括创新创业理论与实践、其他创新与创业实践；合计121学分，2204学时，占总学分75.6%。其中集中性实践教学环节32学分，616学时，占总学分20%。

**七、主要专业实验**

主要培养具备人工智能作曲、交互媒体音乐设计、音乐编程应用、数字乐器建模与应用、智能乐器设计与研发等方面专业技能与应用的经验。

**八、教学计划**

课程体系由通识教育课程（含实践教学）、专业教育课程（含实践教学）、实践教育课程（含创新实践）三大模块组成，其学分学时分配参见下列表格。

表1-1 课程体系及学分学时分配表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程模块 | 课程类别 | 学分 | 学时 | 占总学分（%） |
| 通识教育课程（含实践教学） | 通识课程Ⅰ | 44 | 884+2周 | 27.50 |
| 通识课程Ⅱ | 4 | 64 | 2.50 |
| 专业教育课程（含实践教学） | 学科基础课程 | 18 | 288 | 11.25% |
| 专业基础课程 | 24 | 384 | 15.00% |
| 专业课程 | 44 | 704 | 27.50% |
| 跨学科/专业课程 | 10 | 160 | 6.25% |
| 实践教育课程（含创新实践） | 社会与艺术实践 | 3 | 48+课外 | 1.88 |
| 创新与创业实践 | 3 | 32+课外 | 1.87 |
| 毕业创作（论文） | 10 | 200 | 6.25 |
| 合计 | 160 | 2796 | 100 |

表1-2 通识教育课程模块及学分学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课程性质 | 学分 | 学时 |
| 通识课程Ⅰ | 思政类 | 必选课 | 17 | 884+2周 |
| 文艺类 | 必选课 | 6 |
| 外语类 | 必选课 | 6 |
| 军体类 | 必选课 | 8 |
| 信息技术类 | 必选课 | 3 |
| 成长规划类 | 必选课 | 4 |
| 通识课程Ⅱ | 人文科学类 | 任选课 | 4 | 64 |
| 社会科学类 | 任选课 |
| 自然科学类 | 任选课 |
| 创新创业类 | 任选课 |
| 合计 | 48 | 980 |

表1-3 专业教育课程模块及学分学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课程性质 | 学分 | 学时 |
| 学科基础课程 | 核心课程 | 必选课 | 18 | 288 |
| 专业基础课程 | 核心课程 | 必选课 | 24 | 384 |
| 普通课程 | 限选课 |
| 专业课程 | 核心课程 | 限选课 | 44 | 704 |
| 跨学科/专业课程 | 核心课程 | 必选课 | 10 | 160 |
| 普通课程 | 任选课 |
| 合计 | 96 | 1536 |

表1-4 实践教育课程模块及学分学时分配表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课程性质 | 学分 | 学时 |
| 社会与艺术实践 | 劳动教育理论与实践 | 必选课 | 1 | 32 |
| 专业实习 | 必选课 | 1 | 16 |
| 其他社会与艺术实践 | 任选课 | 1 | 课外 |
| 创新与创业实践 | 创新创业理论与实践 | 必选课 | 2 | 32 |
| 其他创新与创业实践 | 任选课 | 1 | 课外 |
| 毕业创作（论文） | 毕业汇报 | 必选课 | 10 | 200 |
| 毕业论文 | 必选课 |
| 合计 | 16 | 280 |
| 注：（1）实践教育课程未包括通识教育课程实践、专业教育课程实践及其学分和学时。（2）社会与艺术实践、创新与创业实践课程按《南京艺术学院本科生社会与艺术、创新与创业实践学分认定办法》执行。 |

课程设置与教学进程计划：

表2-1 通识教育课程设置与教学进程计划表

| 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 开课学期 | 开课单位 | 课程性质 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 通 识 课 程 I（必 选） | 思政类 | 091026 | 思想道德与法治 | 3 | 48 | 1、2 | 马克思主义学院 | 理论课+ |
| 091027 | 中国近现代史纲要 | 3 | 48 | 1、2 | 马克思主义学院 | 理论课+ |
| 091048 | 马克思主义基本原理 | 3 | 48 | 3、4 | 马克思主义学院 | 理论课+ |
| 091068 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 3 | 48 | 3、4 | 马克思主义学院 | 理论课+ |
| 091069 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 3 | 48 | 3、4 | 马克思主义学院 | 理论课+ |
| 091066 | 形势与政策 | 2 | 64 | 1-8 | 马克思主义学院 | 理论课+ |
| 文艺类 | 091012 | 文学1 | 2 | 32 | 3 | 戏剧与影视学院 | 理论课 |
| 091013 | 文学2 | 2 | 32 | 4 | 戏剧与影视学院 | 理论课 |
| 091017 | 艺术概论 | 2 | 32 | 1、2 | 人文与博物馆学院 | 理论课 |
| 外语类 | 091036 | 大学英语1-1 | 2 | 64 | 1 | 国际教育学院 | 理论课 |
| 091037 | 大学英语1-2 | 2 | 64 | 2 | 国际教育学院 | 理论课 |
| 091039 | 大学英语2 | 2 | 64 | 3 | 国际教育学院 | 理论课 |
| 军体类 | 091019 | 大学体育1 | 1 | 36 | 1 | 体育部 | 术科课 |
| 091020 | 大学体育2 | 1 | 36 | 2 | 体育部 | 术科课 |
| 091021 | 大学体育3 | 1 | 36 | 3 | 体育部 | 术科课 |
| 091022 | 大学体育4 | 1 | 36 | 4 | 体育部 | 术科课 |
| 161002 | 军事理论 | 2 | 36 | 1 | 学工处 | 理论课 |
| 161001 | 军事训练 | 2 | 2周 | 1 | 学工处 | 实践环节 |
| 信息技术类 | 091018 | 信息技术 | 3 | 48 | 1、2 | 信息中心 | 理论课+ |
| 成长规划类 | 371002 | 职业发展与就业指导 | 1 | 16 | 7、8 | 学工处 | 理论课+ |
| 143140 | 大学生心理健康 | 2 | 32 | 1、2 | 学工处 | 理论课 |
| 421001 | 大学生安全教育 | 1 | 16 | 1-8 | 保卫处 | 理论课 |
| 通 识 课 程 II（任 选） | 4 | 64 | 1-8 | 教务处 |  |
|  |  |  |  |  |  |

表2-2 专业教育课程设置与教学进程计划表

| 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 开课学期 | 开课单位 | 课程性质 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学科基础必选课程类（18分） | 141101 | 学科与专业导论 | 1 | 18 | 1 | 现代音乐与科技学院 | 理论课 |
| 051001 | 基本乐理1 | 2 | 36 | 1 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051002 | 基本乐理2 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051213 | 中国音乐史1 | 2 | 36 | 1 | 现代音乐与科技学院 | 理论课 |
| 051215 | 外国音乐史1 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 理论课 |
| 051656 | 视唱及听觉训练1-1 | 2 | 36 | 1 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051657 | 视唱及听觉训练1-2 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051658 | 视唱及听觉训练2-1 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051659 | 视唱及听觉训练2-2 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051162 | 论文写作 | 1 | 18 | 7 | 现代音乐与科技学院 | 理论课 |
| 专业基础必选课程类（12分） | 051801 | 音乐编程基础1-1 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051802 | 音乐科技概论 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051803 | 乐器演奏基础1-1 | 2 | 36 | 1 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051804 | 乐器演奏基础1-2 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051805 | 音乐声学基础 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051806 | 音乐与音响分析 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 专业基础限选课程类（限选8学分） | 051807 | 计算音乐学 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051808 | 音乐著作权概论 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 理论课 |
| 051810 | 音乐创意与策划 | 2 | 36 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |
| 051613 | 西方电子与计算机音乐史 | 2 | 36 | 1 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051811 | 曲式与作品分析1 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051812 | 曲式与作品分析2 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051012 | 和声1-1 | 2 | 36 | 1 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051013 | 和声1-2 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 专业限选课程类（人工智能音乐课程群，限选44学分） | 051813 | 人工智能作曲1-1 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051814 | 人工智能作曲1-2 | 2 | 36 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051815 | 人工智能作曲2-1 | 2 | 36 | 6 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051816 | 人工智能作曲2-2 | 2 | 36 | 7 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051818 | 计算机音序制作1-1 | 2 | 36 | 1 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051819 | 计算机音序制作1-2 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051821 | 音乐多声部写作1-1 | 2 | 36 | 1 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051822 | 音乐多声部写作1-2 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051823 | 配器法1-1 | 2 | 36 | 1 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051824 | 配器法1-2 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051826 | 神经网络与机器学习1-1 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051827 | 神经网络与机器学习1-2 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051828 | 音乐传媒技术1-1 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051829 | 音乐传媒技术1-2 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051368 | 信号与系统引论1-1 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051369 | 信号与系统引论1-2 | 2 | 36 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051831 | 交互媒体音乐设计1-1 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 实验课 |
| 051832 | 交互媒体音乐设计1-2 | 2 | 36 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 实验课 |
| 051833 | 交互媒体音乐设计2-1 | 2 | 36 | 6 | 现代音乐与科技学院 | 实验课 |
| 051834 | 交互媒体音乐设计2-2 | 2 | 36 | 7 | 现代音乐与科技学院 | 实验课 |
| 051844 | 音乐数据结构与算法1-1 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051845 | 音乐数据结构与算法1-2 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051849 | 音乐编程基础1-2 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051850 | 音乐编程基础2-1 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051134 | 主题创作与展演1-1 | 2 | 36 | 7 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |
| 051142 | 主题创作与展演1-2 | 2 | 36 | 8 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |
| 专业限选课程类（智能乐器课程群，限选44学分） | 051111 | 乐器声学1-1 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 实验课 |
| 051112 | 乐器声学1-2 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 实验课 |
| 051269 | 数字乐器建模与应用1-1 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051272 | 数字乐器建模与应用1-2 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051316 | 数字乐器建模与应用2-1 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051319 | 数字乐器建模与应用2-2 | 2 | 36 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051061 | 频谱分析1-1 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051062 | 频谱分析1-2 | 2 | 36 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051063 | 数字乐器采样与编码1-1 | 2 | 36 | 6 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051064 | 数字乐器采样与编码1-2 | 2 | 36 | 7 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051330 | 音乐编程基础2-2 | 2 | 36 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051340 | 音乐数据结构与算法1-1 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051346 | 音乐数据结构与算法1-2 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051347 | 智能乐器设计与研发1-1 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051350 | 智能乐器设计与研发1-2 | 2 | 36 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051351 | 智能乐器设计与研发2-1 | 2 | 36 | 6 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051352 | 智能乐器设计与研发2-2 | 2 | 36 | 7 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051246 | 乐器结构概论1 | 2 | 36 | 1 | 现代音乐与科技学院 | 理论课 |
| 051248 | 乐器结构概论2 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 理论课 |
| 051249 | 乐器修理与制作1 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051255 | 乐器修理与制作2 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051851 | 乐器设计原理1-1 | 2 | 36 | 2 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051851 | 乐器设计原理1-2 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051852 | 乐器标准与评价 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051853 | 乐器改良 | 2 | 36 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 实验课 |
| 051854 | 乐器材料学 | 2 | 36 | 1 | 现代音乐与科技学院 | 实验课 |
| 跨学科/专业任选课程类（限选10学分） | 051073 | 民族民间音乐1 | 2 | 36 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051109 | 民族民间音乐2 | 2 | 36 | 6 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051209 | 流行音乐史1 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 理论课 |
| 051210 | 流行音乐史2 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 理论课 |
| 051856 | 流行音乐作品赏析1 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051857 | 流行音乐作品赏析2 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 理论课 |
| 051159 | 音乐编导1 | 4 | 72 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051160 | 音乐编导2 | 4 | 72 | 6 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051521 | 声音设计1 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051522 | 声音设计2 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051858 | 音乐舞台音响技术1 | 2 | 36 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051859 | 音乐舞台音响技术1 | 2 | 36 | 6 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051860 | 数字音乐舞台实践1 | 2 | 36 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |
| 051861 | 数字音乐舞台实践2 | 2 | 36 | 6 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |
| 051862 | 歌曲写作 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051149 | 歌词写作 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051863 | 流行乐队合奏1-1 | 2 | 36 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051864 | 流行乐队合奏1-2 | 2 | 36 | 6 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051494 | 爵士和声1-1 | 2 | 36 | 3 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051495 | 爵士和声1-2 | 2 | 36 | 4 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051865 | 艺术嗓音分析1 | 2 | 36 | 5 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051866 | 艺术嗓音分析2 | 2 | 36 | 6 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051867 | 音乐文论写作1 | 2 | 36 | 6 | 现代音乐与科技学院 | 理论课 |
| 051868 | 音乐文论写作2 | 2 | 36 | 7 | 现代音乐与科技学院 | 理论课 |
| 051158 | 教学基本技能与实践 | 2 | 36 | 6 | 现代音乐与科技学院 | 理论课+ |
| 051161 | 教育基础理论 | 2 | 36 | 7 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |

表2-3 实践教育课程设置与教学进程计划表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 开课学期 | 开课单位 | 课程性质 |
| 社会与艺实践 | 141110 | 劳动教育理论与实践 | 1 | 32 | 1-8 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |
| 141111 | 专业实习 | 1 | 16 | 1-8 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |
| 141114 | 其他社会与艺术实践 | 1 | 课外 | 1-8 | 学校+社会 | 实践环节 |
| 创新与创业实践 | 141112 | 创新创业理论与实践 | 2 | 32 | 1-8 | 教务处 | 实践环节 |
| 141113 | 其他创新与创业实践 | 1 | 课外 | 1-8 | 学校+社会 | 实践环节 |
| 毕业汇报（论文） | 141106 | 毕业汇报 | 10 | 200 | 8 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |
| 141102 | 毕业论文 | 8 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |

表2-4 劳动教育课程体系与教学进程计划表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程模块 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 开课学期 | 开课单位 | 课程性质 |
| 通识教育课程 | 091026 | 思想道德与法治 | 3 | 48 | 1、2 | 马克思主义学院 | 理论课+ |
| 091027 | 中国近现代史纲要 | 3 | 48 | 1、2 | 马克思主义学院 | 理论课+ |
| 091048 | 马克思主义基本原理 | 3 | 48 | 3、4 | 马克思主义学院 | 理论课+ |
| 091068 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 3 | 48 | 3、4 | 马克思主义学院 | 理论课+ |
| 091069 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 3 | 48 | 3、4 | 马克思主义学院 | 理论课+ |
| 091066 | 形势与政策 | 2 | 64 | 1-8 | 马克思主义学院 | 理论课+ |
| 371002 | 职业发展与就业指导 | 1 | 16 | 7、8 | 学工处 | 理论课+ |
| 143609 | 对话大国工匠 致敬劳动模范（网课） | 1 | 16 | 1-8 | 教务处 | 理论课 |
| 143614 | 劳动通论（网课） | 2 | 32 | 1-8 | 教务处 | 理论课 |
| 专业教育课程 | 051813 | 人工智能作曲  | 10 | 180 | 1-8 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051831 | 交互媒体音乐设计 | 10 | 180 | 1-8 | 现代音乐与科技学院 | 实验课 |
| 051269 | 数字乐器建模与应用 | 10 | 180 | 1-8 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051347 | 智能乐器设计与研发 | 10 | 180 | 1-8 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 实践教育课程 | 141110 | 劳动教育理论与实践 | 1 | 32 | 1-8 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |
| 141111 | 专业实习 | 1 | 16 | 1-8 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |
| 141112 | 创新创业理论与实践 | 2 | 32 | 1-8 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |
| 141114 | 其他社会与艺术实践 | 1 | 课外 | 1-8 | 学校+社会 | 实践环节 |
| 141113 | 其他创新与创业实践 | 1 | 课外 | 1-8 | 学校+社会 | 实践环节 |
| 141106 | 毕业汇报 | 5 | 100 | 8 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |
| 141102 | 毕业论文 | 5 | 100 | 8 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |
| 1、通识教育课程模块，开设“职业发展与就业指导”必修课，并在思想政治理论课中有重点地纳入马克思主义劳动观等内容，帮助学生树立正确的劳动价值观、就业择业观；同时开设劳动教育相关选修课，帮助学生牢固树立科学劳动观念。2、专业教育课程模块，每个专业应指定不少于1门专业课程作为劳动教育的主要依托课程，形成劳动教育与专业教育有机结合，引导学生重视新知识、新技术、新工艺、新方法应用。3、实践教育课程模块，开设“劳动教育理论与实践”“创新创业理论与实践”“毕业创作（论文）”等必修课程，同时通过实践学分认定方式，将劳动教育融入生活劳动、生产劳动、公益劳动、勤工助学、实习实训、艺术创作、学术研究、创新创业训练等实践活动中。 |

表2-5 创新创业课程体系与教学进程计划表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程模块 | 课程代码 | 课程名称 | 学分 | 学时 | 开课学期 | 开课单位 | 课程性质 |
| 通识教育课程 | 371002 | 职业发展与就业指导 | 1 | 16 | 7、8 | 学工处 | 理论课+ |
| 143438 | 创新中国(网课) | 2 | 32 | 1-8 | 教务处 | 理论课 |
| 143439 | 创新、发明与专利实务(网课) | 2 | 32 | 1-8 | 教务处 | 理论课 |
| 143560 | 商业计划书制作与演示（网课） | 1 | 16 | 1-8 | 教务处 | 理论课+ |
| 143561 | 创业创新执行力（网课） | 1 | 16 | 1-8 | 教务处 | 理论课 |
| 143608 | 创新创业基础（网课） | 2 | 32 | 1-8 | 教务处 | 理论课 |
| 143613 | 人工智能、语言与伦理（网课） | 2 | 32 | 1-8 | 教务处 | 理论课 |
| 143616 | 人工智能与信息社会（网课） | 2 | 32 | 1-8 | 教务处 | 理论课 |
| 143609 | 对话大国工匠 致敬劳动模范（网课） | 1 | 16 | 1-8 | 教务处 | 理论课 |
| 143614 | 劳动通论（网课） | 2 | 32 | 1-8 | 教务处 | 理论课 |
| 专业教育课程 | 051813 | 人工智能作曲  | 10 | 180 | 1-8 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051831 | 交互媒体音乐设计 | 10 | 180 | 1-8 | 现代音乐与科技学院 | 实验课 |
| 051269 | 数字乐器建模与应用 | 10 | 180 | 1-8 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 051347 | 智能乐器设计与研发 | 10 | 180 | 1-8 | 现代音乐与科技学院 | 术科课 |
| 实践教育课程 | 141112 | 创新创业理论与实践 | 2 | 32 | 1-8 | 现代音乐与科技学院 | 实践环节 |
| 141113 | 其他创新与创业实践 | 1 | 课外 | 1-8 | 学校+社会 | 实践环节 |
| 1、通识教育课程模块，开设“职业发展与就业指导”必修课，帮助学生合理设置职业生涯规划，树立科学择业、就业观；开设创新创业相关选修课，帮助学生创新创业素质能力培养。2、专业教育课程模块，每个专业应开设不少于3门关于研究方法、学科前沿、创新创意等方面创新创业类专业课程，突出产教融合、校企合作，引导学生参与专业性创新创业实践活动，促进专业教育与创新创业教育有机融合。有条件的专业应建设依次递进、有机衔接、科学合理的创新创业教育专门课程群。3、实践教育课程模块，开设“创新创业理论与实践”必修课程，同时以创新创业训练计划、学科竞赛等为契机，通过创新创业实践学分认定等方式，鼓励学生积极参与创新创业课题立项、发表论文、发表作品、获准专利等，形成从基础到前沿、从基本操作到探索未知的实践训练过程，帮助学生掌握科学知识、训练创意思维。 |

# 5.教师及课程基本情况表

* 1. 专业核心课程表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 课程总学时 | 课程周学时 | 拟授课教师 | 授课学期 |
| 音乐科技概论 | 32 | 2 | 汪敏 | 2 |
| 数字音乐舞台实践 | 72 | 2 | 汪敏、卞留念 | 5-6 |
| 艺术嗓音分析 | 64 | 2 | 汪敏 | 5-6 |
| 人工智能作曲 | 128 | 2 | 王铉、章崇彬、秦越 | 4-7 |
| 交互媒体音乐设计 | 128 | 2 | 孙为、盛瑨、潘溯源 | 4-7 |
| 数字乐器建模与应用 | 128 | 2 | 张明、刘文荣 | 4-7 |
| 智能乐器设计与研发 | 128 | 2 | 张明、宋丹 | 4-7 |
| 西方电子与计算机音乐史 | 32 | 2 | 黄德俊 | 1 |
| 计算机音序制作 | 64 | 2 | 秦越 | 1-2 |
| 音乐著作权概论 | 32 | 2 | 黄德俊 | 2 |
| 主题创作与展演 | 64 | 2 | 汪敏、张丹丹、章崇彬、秦越 | 7-8 |
| 音乐传媒技术 | 64 | 2 | 孙为 | 2-3 |
| 音乐创意与策划 | 32 | 2 | 孙为、赵志安 | 5 |
| 音乐数据结构与算法 | 64 | 2 | 曹祯庭 | 3-4 |
| 计算音乐学 | 32 | 2 | 褚宁琳 | 3 |
| 信号与系统引论 | 64 | 2 | 周媛 | 5-6 |
| 神经网络与机器学习 | 64 | 2 | 孙文赟 | 6-7 |
| 频谱分析 | 64 | 2 | 冯曦 | 2-6 |
| 数字乐器采样与编码 | 64 | 2 | 景宇阳 | 6-7 |
| 音乐编程基础 | 64 | 2 | 杨强 | 2-3 |
| 乐器设计原理 | 64 | 2 | 宋丹 | 2-3 |
| 乐器声学 | 64 | 2 | 刘文荣 | 2-3 |
| 乐器修理与制作 | 64 | 2 | 刘文荣、宋丹、李响 | 2-3 |
| 声音设计 | 64 | 2 | 潘溯源 | 3-4 |
| 音乐与音响分析 | 32 | 2 | 宋宁 | 3-7 |
| 乐器标准与评价 | 32 | 2 | 张钰 | 3 |
| 乐器材料学 | 32 | 2 | 冒蓉 | 1 |
| 音乐声学基础 | 32 | 2 | 王晓俊 | 2 |
| 音乐多声部写作 | 64 | 2 | 陈治 | 1-2 |
| 和声、配器法 | 64 | 2 | 许志斌 | 1-2 |
| 曲式与作品分析 | 64 | 2 | 杜卉 | 2-3 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

* 1. 本专业授课教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 性别 | 出生年月 | 拟授课程 | 专业技术职务 | 最后学历毕业学校 | 最后学历毕业专业 | 最后学历毕业学位 | 研究领域 | 专职/兼职 |
| 汪敏 | 女 | 1971.4 | 音乐科技概论、数字音乐舞台实践、艺术嗓音分析、主题创作与展演 | 教授 | 南京艺术学院 | 音乐表演 | 硕士研究生 | 艺术嗓音、数字音乐舞台实践 | 专职 |
| 孙为 | 女 | 1973.8 | 交互媒体音乐设计、音乐传媒技术、音乐创意与策划 | 教授 | 南京艺术学院 | 数字媒体艺术 | 博士研究生 | 交互媒体音乐设计 | 专职 |
| 黄德俊 | 男 | 1977.6 | 西方电子与计算机音乐史、音乐著作权概论 | 副教授 | 河海大学 | 艺术管理 | 博士研究生 | 数字音乐产业、音乐著作权 | 专职 |
| 张丹丹 | 女 | 1882.4 | 数字音乐舞台实践、主题创作与展演 | 教授 | 南京艺术学院 | 音乐表演 | 硕士研究生 | 歌声合成 | 专职 |
| 卞留念 | 男 | 1962.8 | 数字音乐舞台实践、主题创作与展演 | 国家一级作曲 | 南京艺术学院 | 音乐表演 | 大学本科 | 数字音乐舞台实践 | 兼职 |
| 王铉 | 女 | 1974.2 | 人工智能作曲 | 教授 | 中央音乐学院 | 电子音乐作曲 | 博士研究生 | 计算机作曲 | 兼职 |
|  盛瑨   | 男 | 1965.6 | 交互媒体音乐设计 | 教授 | 南京艺术学院 | 数字媒体艺术 | 博士研究生 | 交互媒体音乐设计 |  专职 |
| 张明 | 男 | 1973.2 | 数字乐器建模与应用、智能乐器设计与研发 | 教授 | 南京艺术学院 | 工业设计 | 博士研究生 | 智能交互设计、乐器设计 | 专职 |
| 刘文荣 | 男 | 1981.7 | 数字乐器建模与应用、乐器修理与制作、乐器声学 | 教授 | 南京艺术学院 | 乐器学 | 博士研究生 | 乐器学 | 专职 |
| 褚宁琳 | 女 | 1964.8 | 计算音乐学 | 高级研究员 | 南京理工大学 | 计算机科学与工程 | 硕士研究生 | 计算机科学 | 专职 |
| 王晓俊 | 男 | 1971.3 | 音乐声学基础、民族民间音乐 | 教授 | 南京艺术学院 | 音乐学 | 博士研究生 | 音乐学 | 专职 |
| 许志斌 | 男 | 1967.8 | 和声、配器法 | 教授 | 上海音乐学院 | 作曲技术理论 | 博士研究生 | 计算机作曲 | 专职 |
| 赵志安 | 男 | 1970.7 | 音乐创意与策划、流行音乐史 | 教授 | 福建师范大学 | 音乐学 | 博士研究生 | 数字音乐产业 | 兼职 |
| 章崇彬 | 男 | 1970.8 | 人工智能作曲、主题创作与展演 | 副教授 | 南京艺术学院 | 数字媒体艺术 | 博士研究生 | 计算机作曲 | 专职 |
| 秦越 | 男 | 1990.10 | 人工智能作曲、计算机音序制作、主题创作与展演 | 副教授 | 南京艺术学院 | 现代作曲技术综合研究 | 博士研究生 | 人工智能作曲 | 专职 |
| 潘溯源 | 男 | 1988.1 | 交互媒体音乐设计、声音设计 | 副教授 | 南京艺术学院 | 数字媒体艺术 | 博士研究生 | 交互媒体音乐设计 | 专职 |
| 杨强 | 男 | 1988.5 | 音乐编程基础 | 副教授 | 中山大学 | 计算机科学与技术 | 博士研究生 | 计算智能方法及其应用 | 兼职 |
| 孙文赟 | 男 | 1987.8 | 神经网络与机器学习 | 副教授 | 南京理工大学 | 控制科学与工程 | 博士研究生 | 深度学习算法 | 兼职 |
| 周媛 | 女 | 1980.2 | 信号与系统引论 | 副教授 | 南京航空航天大学 | 信息工程及控制 | 博士研究生 | 机器学习、多模态学习 | 兼职 |
| 冯玲 | 女 | 1978.2 | 中外音乐史、音乐文论写作、歌词写作 | 副教授 | 南京艺术学院 | 音乐传播 | 博士研究生 | 音乐传播 | 专职 |
| 陈治 | 女 | 1977.8 | 歌曲写作、音乐多声部写作、流行乐队合奏 | 副教授 | 南京艺术学院 | 作曲与作曲技术 | 硕士研究生 | 作曲与作曲技术理论 | 专职 |
| 冯曦 | 男 | 1980.1 | 频谱分析 | 副教授 | 南京艺术学院 | 数字媒体艺术 | 博士研究生 | 数字音频技术 | 专职 |
| 杜卉 | 女 | 1986.9 | 曲式与作品分析、视唱及听觉训练、乐器演奏基础、 | 副教授 | 上海音乐学院 | 作曲与作曲技术理论 | 博士研究生 | 作曲与作曲技术理论 | 专职 |
| 冯博 | 男 | 1980.4 | 音乐舞台音响技术 | 副教授 | 上海音乐学院 | 音乐工程 | 硕士研究生 |  数字音频技术 | 专职 |
| 冒蓉 | 男 |  1973.10 | 乐器材料学、基本乐理、学科与专业导论 | 副教授 | 南京艺术学院 | 音乐教育 | 硕士研究生 | 乐器学 | 专职 |
| 景宇阳 | 男 | 1991.7 | 数字乐器采样与编码 | 讲师 | 南京艺术学院 | 数字媒体艺术 | 博士研究生 | 音乐数据 | 专职 |
| 曹祯庭 | 男 | 1984.8 | 音乐数据结构与算法 | 讲师 | 南京大学 | 信息管理与信息系统 | 博士研究生 |  大数据管理应用 | 专职 |
| 宋丹 | 女 | 1978.4 | 智能乐器设计与研发、乐器设计原理 | 讲师 | 安养大学 | 艺术管理 | 硕士研究生 | 乐器设计 | 专职 |
| 李响 | 女 | 1980.2 | 乐器结构概论、乐器修理与制作 | 讲师 | 南京艺术学院 | 音乐表演 | 硕士研究生 | 乐器修造 | 专职 |
| 张钰 | 女 | 1978.9 | 乐器标准与评价 | 讲师 | 南京艺术学院 | 音乐表演 | 硕士研究生 |  乐器修造 | 专职 |
| 郝巍 | 男 | 1980.4 | 流行音乐作品赏析 | 讲师 | 上海音乐学院 | 流行音乐研究 | 博士研究生 |  流行音乐研究 | 专职 |
| 宋宁 | 女 | 1983.7 | 音乐与音响分析 | 讲师 | 南京艺术学院 | 数字媒体艺术 | 博士研究生 |  数字音频技术 | 专职 |
| 李宇凡 | 男 | 1994.6 | 音乐编导 | 助教 | 纽约电影学院 | 影视摄影与制作 | 硕士研究生 | 音乐传媒技术 | 专职 |

* 1. 教师及开课情况汇总表

|  |  |
| --- | --- |
| 专任教师总数 | 33 |
| 具有教授（含其他正高级）职称教师数 | 13 | 比例 | 39.4% |
| 具有副教授及以上（含其他副高级）职称教师数 | 25 | 比例 | 75.8% |
| 具有硕士及以上学位教师数 | 32 | 比例 | 97% |
| 具有博士学位教师数 | 22 | 比例 | 66.7% |
| 35岁及以下青年教师数 | 4 | 比例 | 12.1% |
| 36-55岁教师数 | 26 | 比例 | 78.8% |
| 兼职/专职教师比例 | 4/29 |
| 专业核心课程门数 | 31 |
| 专业核心课程任课教师数 | 24 |

6.专业主要带头人简介

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓 名 | 汪 敏 | 性 别 | 女 | 专业技术职务 | 教授 | 行政职务 | 现代音乐与科技学院院长 |
| 拟承担课程 | 音乐科技概论、数字音乐舞台实践、艺术嗓音分析、主题创作与展演 | 现在所在单位 | 南京艺术学院 |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2008年毕业于南京艺术学院，音乐表演专业，硕士研究生。 |
| 主要研究方向 | 艺术嗓音分析、数字音乐舞台实践 |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 2013-2015，江苏省高等教育教学改革研究:《高校流行音乐演唱拔尖型人 才培养与实践》;《多元文化语境下的高校流行音乐教学实践——以南京艺 术学院流行音乐演唱专业教学为例》；全国大学生艺术展演指导教师、江苏省 高校音乐教育专业大学生基本功展示活动优秀指导教师奖、音乐剧学院奖 “优秀指导奖”等。 |
| 从事科学研究及获奖情况 | 1.主持中央财政支持地方高校项目《流行音乐民族化研究与传播平台》；2.主持中央财政支持地方高校项目《爵士乐教学与实践中心》；3.主持中央财政支持地方高校项目《数字音乐智能化分析与跨媒体传播平台》；4.主持江苏省优势学科第四期重点项目《音乐科技研究与应用》；5.在CSSCI、北大核心来源期刊发表学术论文7篇，出版专著2本； |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 10万元 | 近三年获得科学研究经费（万元） | 551万元 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 数字音乐舞台表演、声乐表演/648学时 | 近三年指导本科毕业设计（人次） | 30人次 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 孙为 | 性别 | 女 | 专业技术职 务 | 教授 | 行政职务 | 教务处处长 |
| 拟承担课程 | 交互媒体音乐设计、音乐传媒技术、音乐创意与策划 | 现在所在单位 | 南京艺术学院 |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2008年毕业于南京艺术学院，数字媒体艺术，博士研究生。 |
| 主要研究方向 | 数字媒体艺术 |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 国家一流本科专业；国家一流本科课程；江苏青蓝工程中青年学术带头人；江苏青蓝工程优秀教学团队；教育部首批新文科研究与改革实践项目；江苏省高等教育教改研究重点课题； |
| 从事科学研究及获奖情况 | 中国国家广播电影电视总局年度电视节目技术质量奖一等奖；此外，在CSSCI、北大核心来源期刊发表学术论文16篇；出版专著5部。 |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 21.5万元 | 近三年获得科学研究经费（万元） | 115万元 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 新媒体艺术、毕业设计、毕业论文/432学时 | 近三年指导本科毕业设计（人次） | 25人次 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 黄德俊 | 性别 | 男 | 专业技术职 务 | 副教授 | 行政职务 | 现代音乐与科技学院副院长 |
| 拟承担课程 | 西方电子与计算机音乐史、音乐著作权概论 | 现在所在单位 | 南京艺术学院 |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2013年毕业于河海大学，艺术管理博士。 |
| 主要研究方向 | 数字音乐产业、人工智能音乐版权 |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 江苏省“十四五”高等教育科学研究课题《新文科背景下流行音乐专业建设探索与实践》；国际流行音乐教育成都论坛暨国际流行音乐院校年度大奖赛”论文组二等奖《新媒体环境下我国数字音乐产业的发展途径研究》；校级重点教改课题《互联网+环境下音乐类课程教学模式改革研究与实践》校级一流本科课程《音乐著作权概论》；校级重点教材《音乐著作权概论》 |
| 从事科学研究及获奖情况 | 江苏省社科基金《改革开放40年中国流行音乐传播价值研究》；江苏社会科学基金重大项目《江苏音乐期刊文献研究》；江苏省博士后基金《当代中国内地流行音乐传播价值研究》；江苏省文化科研项目《网络环境下我国数字内容产业竞争策略研究》；此外，在北大核心期刊发表学术论文5篇，出版专著1部。 |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 10万元 | 近三年获得科学研究经费（万元） | 15万元 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 音乐著作权概论、音乐市场调研/648学时 | 近三年指导本科毕业设计（人次） | 30人次 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 章崇彬 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副教授 | 行政职务 | 数字音乐智能化中心主任 |
| 拟承担课程 | 计算机音序制作、人工智能作曲、主题创作与展演 | 现在所在单位 | 南京艺术学院 |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2019年毕业于南京艺术学院，数字媒体艺术专业，博士研究生。 |
| 主要研究方向 | 计算机音乐 |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 江苏省教育厅十二五规划高校重点教材《MIDI音乐制作与编曲》；校级教改重点课题《流行音乐慕课教学体系建设与运用》；校级教改重点课题《在线教学模式下作曲核心课程建设研究》；《中国爵士乐高校教育现状及思考》，人民音乐，2018.11 |
| 从事科学研究及获奖情况 | 国家艺术基金项目：歌曲《再访雨花台》，2020；江苏省哲学社会重大项目江苏作曲家群体创作研究（1949-2019）；江苏省社科基金项目《长江流域当代音乐创作与其地域音乐文化互动研究》江苏省文化旅游厅戏剧节展演省级二等奖：音乐剧《石头城奇》；《混沌学视阈下电子音乐结构力研究》CSSCI，艺术百家， 2019；《四度叠置和弦在爵士乐和中国民族音乐中的运用比较》音乐创作，2019 |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 10万元 | 近三年获得科学研究经费（万元） | 16万元 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | MIDI音乐制作与编曲、流行音乐创作、电子音乐创作/1740学时 | 近三年指导本科毕业设计（人次） | 33人次 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 刘文荣 | 性别 | 男 | 专业技术职 务 | 教授 | 行政职务 | 乐器修造系主任 |
| 拟承担课程 | 数字乐器建模与应用、乐器修理与制作、乐器声学 | 现在所在单 位 | 南京艺术学院 |
| 最后学历毕业时间、学校、专业 | 2016年6月毕业于南京艺术学院乐器学专业，博士研究生。 |
| 主要研究方向 | 乐器学、乐器复原与制作 |
| 从事教育教学改革研究及获奖情况（含教改项目、研究论文、慕课、教材等） | 校级研究生联合培养基地项目《扬州金韵乐器御工坊有限公司》 |
| 从事科学研究及获奖情况 | 江苏省第十六届哲学社会科学优秀成果奖三等奖；国家社科基金项目《海外藏中国出土西夏音乐文献整理研究》；国家社会科学基金艺术学重大招标项目《跨门类艺术史学理论与方法研究 子课题音乐史学与敦煌学的跨领域研究》；国家社会科学基金重大招标项目《敦煌佛教文学艺术思想综合研究（多卷本）子课题敦煌佛教音乐思想研究》；中华民族音乐传承出版工程精品项目《中国石窟音乐图像大典》，2023.1;此外，在CSSCI、北大核心期刊发表论文二十余篇，出版专著3部； |
| 近三年获得教学研究经费（万元） | 17万元 | 近三年获得科学研究经费（万元） | 54万元 |
| 近三年给本科生授课课程及学时数 | 乐器制作、乐器设计、乐器修复/1283学时 | 近三年指导本科毕业设计（人次） | 36人次 |

7.教学条件情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 可用于该专业的教学设备总价值（万元） | 2000 | 可用于该专业的教学实验设备数量（千元以上） | 242 |
| 开办经费及来源 | 1、教学运营经费:财政拨款、学费与其他收入； 2、科研经费:财政拨款、申报各类课题及教学研究项目；3、学科建设:财政拨款、中央财政支持地方高校基金、江苏省优势学科 建 设经费； 4、校企合作赞助收入 。 |
| 生均年教学日常运行支出（元） | 10000 |
| 实践教学基地（个）（请上传合作协议等） | 3个 |
| 教学条件建设规划及保障措施 | **一、教师配备、实验技术人员和图书资料保障**1、师生比：专业课程教师与在校学生的师生比应不大于1:10；2、师资结构：高、中、初级职称比例（由高至低）达到1:2:3；3、实验技术人员：应有专职实验技术人员1-2名；4、图书资料：收藏相关图书资料总数不少于三万册。**二、教学场地、硬件设施和实习场所保障** 1、教学场地：具备与招生人数相适应的教学场地。容纳人数60人以上综合多媒体数字教室8间；专用数字音乐创作工作室180平米；专用智能音频设计工作室180平米；专用虚拟现实视觉工作室200平米；专用乐器修造工作室400平米；专用乐器声学分析工作室180平米；一般教学及材料实验室180平米，2间；演出剧场500平米，配置2间。2、硬件设备：具备与所开设课程相适应的硬件设备设施。 教具：相应的乐器、数字音频设备、配件、材料等； 教学设备：基础教学设备，技术实践所需工具和设备若干。3、实习场所：具有一定规模的企业教学实践基地 2-3家。**三、中央财政支持地方高校建设计划与经费保障**1.“数字音乐视觉化分析与创作实践中心”(2021年)；2. “乐器修复与复原研究中心”（2018年）；3. “乐器学声频检测实验室”（2009年）；4. “音乐科技研创中心”（2023年）5.“数字音乐智能化分析与跨媒体传播平台” （2024年）**四、与工科院校联合培养与研究的平台保障**我校与科大讯飞共建**“智能车载音乐研发平台”**，与中国科技大学共建**“艺术与科学创研中心”**，与南京邮电大学共建**“元宇宙艺术与设计研究院”**，与南京理工大学共建**“数字文创发展中心”**，与中央广播电视总台、东南大学合作建设**“听觉感知与视听融合实验室”**等科技赋能艺术的新型人才培养平台，**以产业项目、工作坊等形式邀请师生共同创作实践，产学研相结合，加强协同创新能力建设，同时也进行深度的师资力量联合培养机制建设，这为音乐科技专业的发展提供了重要的平台保障。** |

主要教学实验设备情况表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学实验设备名称 | 型号规格 | 数量 | 购入时间 | 设备价值（千元） |
| 计算机（服务器） | Apple | 1台 | 2021 | 300 |
| 数字音频工作站（MAC） | Mac pro | 6 | 2022 | 600 |
| 数字音频工作站（PC） | Tower700v4 | 20 | 2019 | 200 |
| 数字音频一体机（MAC） | IMAC 21.5 | 10 | 2022 | 150 |
| AI超算服务器（算力平台） | AI+ Server G482-254-8GPUGIGAbyte GPU SuperServersgigabyte G482-254Processor 2x AMD EPYC 7713 - 64 Cores 2GHz/3.675GHz, 256MB Cache (225Watt)Memory 8x 32GB 3200MHz DDR4 ECC Registered DIMM ModuleHard Drive 2x 3.8TB Intel 4510 2.5 SATA3NVMe Drives Intel / Solidigm P5520 3.84TB Drive - 2.5 NVMe U.2 PCIe-4.0 DriveNvidia Tesla and AMD FirePro GPU Compute Cards8x NVIDIA Tesla A100 GPU, 80GB GDDR5, 6912 CUDA Cores - 300WattPower 2+1 2200W 80 PLUS Platinum redundant power supplies | 1套 | 2024 | 2000 |
| 三维实时交互渲染引擎服务器 | LEFEDV | 1台 | 2017 | 100 |
| 全景声数字监听模块 | GENELEC 8340a、8341b、7370a及GLM声场校准等定制系统 | 1套 | 2024 | 650 |
| 全景声数字控制模块 | AVID S4全功能控制台、MTM主控模块、主自动化模块等定制系统 | 1套 | 2024 | 220 |
| 全景声数字音频接口 | MTRX Studio | 1套 | 2024 | 40 |
| 全景声核心音频运算卡 | HDX Core | 1套 | 2024 | 50 |
| 音视频时钟同步接口 | Sync X Precision Synchronizer | 1套 | 2024 | 34 |
| 音频测试仪分析仪 | MC3642 | 1台 | 2018 | 50 |
| 数字控制器 | Avid S3 | 4台 | 2021 | 120 |
| 环绕声混音制作系统 | AVID | 1套 | 2021 | 300 |
| 音频数据存储服务器 | Areca | 1套 | 2022 | 100 |
| 实时母带均衡处理器 | BetterMaker | 1套 | 2022 | 50 |
| 实时母带动态处理器 | BetterMaker | 1套 | 2022 | 50 |
| 数字音频接口 | Appollo X8p、AVID HDX | 4套 | 2020-2022 | 160 |
| 传声器 | MA201 BASIC | 4台 | 2018 | 20 |
| 数据分析模块 | VA Lab4 ENVS、VA Lab4 BASIC | 2套 | 2018 | 20 |
| 数字音乐课程服务器 | Tower900v3 | 1台 | 2018 | 100 |
| 互动感应器 | LEFEDV | 1台 | 2017 | 50 |
| 音乐版权数据库与存储终端 | SoundVertex SKY-BOX | 1套 | 2024 | 100 |
| 采样音色库与存储终端 | Vienna Symphonic、Native Instruments、EastWest等等 | 10套 | 2023 | 200 |
| 监听音箱 | GENELEC 1038、8351、8331、8050、8030、7380 | 20只 | 2012-2022 | 400 |
| 调音台 | SSL AWS 924 | 1台 | 2019 | 800 |
| 合成器 | Nord Stage 3、YAMAHA MOTIF、MOOG、KORG M3 | 6台 | 2012-2022 | 180 |
| 电容话筒 | NEUMANN U87、149 | 10只 | 2016-2022 | 300 |
| 乐器录音话筒 | DPA | 20只 | 2018 | 200 |
| 三角钢琴 | [Steinway&Sons](http://www.baidu.com/baidu.php?url=0s0000aPch_Smgbn9mKX6-R9hzZEL0gwSqD0ZHjdlrP65fvzX2HFunaibz8vvJ92KJU7JoJtlLMMoMMxXpAphGTzrrzyi7ZJiqRnFEF2yHz8wD050Q8EEh4eeQWeC0UsMxEX2v-fBq_qbYG2ntkmP8-dpjidkuOV82SdNyEZ8i4rcoGgRVtuSS9yPXWtuCjbrPyHQd34nQCB_Iwamh1C18RsrsqP.DY_NR2Ar5Od663rj6tClagkTjrBhjE6CpXyPvap7Q7erQKdsRP5Qa1Gk_Edwnmx5GseSMjlOQj4e_rO4mxUY3x5I9q81j_osSXOjEzmxUbsSxW9Lvmxg_l32AM-9I7fH7fmsSxH9LqrZdSyZ1LmIOzsSLGsSXejeIhZugMsSXej_LmxgGsSxu9qxgjElT5M_sSLl3IMzl32AM-CFhY_mx5GseSMjlOQj4e_rO4mxUY3x5I9q81j_oRdrYG4TXGmuCyn--XHTC0.U1Yk0ZDqzJMn8TLS0ZKGm1Ys0ZfqzJMn8TLS0A-V5HczPfKM5gKzm6KdpHdBmy-bIfKspyfqnHb0mv-b5HRd0AdY5HnznW9xnH0krNtknjDLg1csPH7xn1msnfKopHYs0ZFY5Hn4P0KBpHYkPH9xnW0Yg1RsnsKVm1YknjFxnH0krNtknjDLg1csPH7xn0KkTA-b5H00TyPGujYs0ZFMIA7M5H00mycqn7ts0ANzu1Ys0ZKs5HcznH03PjfYP0K8IM0qna3snj0snj0sn0KVIZ0qn0KbuAqs5H00ThCqn0KbugmqTAn0uMfqn0KspjYs0Aq15H00mMTqnHD0UMfqn0K1XWY0mgPxpywW5gK1Qy4J0A-bm1dribGH0ZKCIZbq0Zw9ThI-IjYvndtsg1Ddn0KYIgnqnHfLPjR1PjfvPjc3nHT4n1cLPjb0ThNkIjYkPW63n1ckrjcLPjT30ZPGujd-PHN9uA7hnW0sPW7hmymz0AP1UHdKwbPaf16vfHT3nYNKf1ua0A7W5HD0TA3qn0KkUgfqn0KkUgnqn0KlIjYz0AdWgvuzUvYqn7tsg1Kxn7ts0Aw9UMNBuNqsUA78pyw15HT4PHc3njIxn7tsg1Kxn0Ksmgwxuhk9u1Ys0AwWpyfqn0K-IA-b5iYk0A71TAPW5H00IgKGUhPW5H00Tydh5H00uhPdIjYs0A-1mvsqn0K9uAu_myTqnfK_uhnqn0KbmvPb5HIDPbmsPRPDPHwDrRFAnHDYPRF7n1NDwbDdPW7AfbR4n1TkfbfkwjmsHYFrfbIFR-7rH0KYTh7buHY3Pj0vnjc0mhwGujdawRm3nRFaPbnYrDFKnY7aPW0vPWD3PHD1nH-7f1czw6KEm1Yk0AFY5H00Uv7YI1Ys0AqY5H00ULFsIjYsc10Wc10Wnansc108nj0snj0sc10WwDuRc10WQinsQW0snj0snankQW0snj0snansc10Wna3snj0snj0Wn0KBmy4omyPW5H0Wnansc100XZPYIHYzPWf1nHDvP0KkgLmqni3sn7tsQW0sg108njKxni3sn7tsQW63g1Kxna33r7ts0AF1gLKzUvwGujYs0ZFEpyu_myTqn0KzIA7GujY0mLmq0A-1gvPsmHYs0APs5H00ugPY5H00mLFW5Hc3P1fd&us=newvui&xst=TjYznWDsrjfYPjfKm1YLwjuAnjNjwjRYwj-awWDkPjNawHndwDuKPHmkwbF7rHnLnRFDnRfvnDqaHbFZiNFwHbsKmWdawRm3nRFaPbnYrDFKnY7aPW0vPWD3PHD1nH-7f1czw6715HDvPHcvP1mzPHDdPHDzrjD3PjD3g1czPNts0gTqzJMn8TLS0gDqzJMn8TLS0gRqnWmYn1DkPWfKIjYkPW63n1ckrjcL0ydk5H0an0cV0yPC5yuWgLKW0ykd5H0Kmv3qmh7GuZNCUvd-gLKM0HDkPjfvPWckP1f&word=&ck=4368.5.0.0.0.177.592.0&shh=www.baidu.com&sht=baiduhome_pg&wd=" \t "_blank) | 1台 | 2022 | 1000 |
| 三角钢琴 | Yamaha  | 1台 | 2018 | 400 |
| 立式钢琴 | Yamaha | 20台 | 2020 | 400 |
| 萨克斯 | Selmer SerieIII | 20只 | 2018 | 400 |
| 自动演奏钢琴 | Yamaha | 1台 | 2024 | 220 |
| VR数字音乐演播系统 | inteCast定制大屏、Novastar定制接收处理器、RED虚拟拍摄系统、Aputure智能灯光系统等 | 1套 | 2024 | 3000 |
| 音视频虚拟现实制作系统 | INTER | 1套 | 2022 | 830 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

8.校内专业设置评议专家组意见表

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总体判断拟开设专业是否可行 | ☑是 | □否 |
| **理由：**专家组在认真听取南京艺术学院现代音乐与科技学院对于“音乐科技”专业申报的汇报材料、审查人才培养方案、课程体系及师资队伍建设等方面情况的基础上，经过充分讨论，形成了对学校新增备案“音乐科技”专业的论证意见：一是音乐科技专业符合人才市场需求，适应新时期文化产业发展的要求；二是新增音乐科技专业有利于学校加强专业建设，提升专业建设水平；三是音乐科技专业人才目标定位准确、人才培养方案科学合理；四是师资队伍结构合理，能够满足音乐科技专业教学要求；五是该校硬件设施条件符合专业设置需求；六是学生生源基础充足且质量有保障；七是已经建立起了广泛的校企合作机制，能够保障产学研有机统一。**论证结论：**该专业具有多年的办学历史，专业培养目标明确，课程体系设置科学合理，拥有较强的专业师资队伍，教学场地设施符合专业教学要求。“音乐科技”专业与现代音乐与科技学院的办学定位、专业建设规划相符合，充分体现了艺术院校服务地方政治、经济、文化的显著特点，能够满足社会经济发展对专业人才的需求，支持学校增设音乐科技专业。 |
| 拟招生人数与人才需求预测是否匹配 | ☑是 | □否 |
| 本专业开设的基本条件是否符合教学质量国家标准 | 教师队伍 | ☑是 | □否 |
| 实践条件 | ☑是 | □否 |
| 经费保障 | ☑是 | □否 |
| 签字：**评审专家组组长：****信件  描述已自动生成**徐昌俊，教育部高等学校音乐与舞蹈学专业教指委副主任委员、原天津音乐学院院长，现任天津音乐学院茱莉亚研究院、天津茱莉亚学院院长，教授、中央音乐学院博士生导师**评审专家组成员：**卡通人物  低可信度描述已自动生成许 薇，教育部高等学校音乐与舞蹈学专业教指委委员、南京艺术学院舞蹈学院院长、教授、博士生导师卡通人物  低可信度描述已自动生成汪海元，教育部高等学校音乐与舞蹈学专业教指委委员、安徽师范大学音乐学院院长、教授、博士生导师王 州，教育部高等学校音乐与舞蹈学专业教指委委员、福建师范大学海峡两岸文化发展协同创新中心主任，教授，博士研究生导师卡通人物  低可信度描述已自动生成王晓俊，南京艺术学院音乐学院院长、教授、博士生导师文本  中度可信度描述已自动生成赵志安，中国传媒大学音乐与录音艺术学院副院长、教授、博士生导师图片包含 文本  描述已自动生成李子晋，中央音乐学院音乐人工智能与音乐信息科技系教授、硕士生导师WechatIMG5034  |