

附件 2:

实验室类别	高校重点实验室
所属领域	文化产业

江苏省高校重点实验室考核验收报告

(2017 年 1 月 1 日——2019 年 12 月 31 日)

实验室名称：文化创意与综合设计实验室

实验室主任：夏燕靖

实验室联系人：夏燕靖

联系电话：13601468630

E-mail 地址：xiyanjing60@163.com

依托单位名称（盖章）：南京艺术学院

依托单位管理部门联系人：姜伟

联系电话：18105165998

2020 年 6 月 5 日填报

一、简表

实验室名称		文化创意与综合设计实验室						
研究方向 (据实增删)		研究方向 1	视觉文化与跨界性图像艺术及媒体实验					
		研究方向 2	时尚文化与原创性现代手工艺设计实验					
		研究方向 3	创意文化与综合性公共艺术设计实验					
		研究方向 4	多元文化与交叉性艺术设计实验					
实验室主任	姓名	夏燕靖		研究方向	艺术史与艺术理论研究			
	出生日期	1960.01		职称	教授	任职时间	2010	
学术委员会主任	姓名	过伟敏		现从事专业	建筑设计			
	出生日期	1963.02		职称	教授	任职时间	2004	
研究水平与贡献	论文与专著	发表论文	109 篇	其中	国内发表	106 篇	国(境)外发表	3 篇
		科技专著	国内出版		0 部	国外出版	0 部	
	成果奖励	国家级科学技术奖	一等奖及以上		0 项	二等奖	0 项	
		省部级科学技术奖	一等奖及以上		0 项	二等奖	1 项	
		市(厅)级科学技术奖	一等奖及以上		0 项	二等奖	2 项	
		社会力量奖	一等奖及以上		0 项	二等奖	0 项	
	争取科技经费	到账总经费		480 万元				
		纵向经费	240 万元	横向经费	240 万元	人均经费 (纵向+横向)/实验室人员数		10.2 万元/人
	发明专利与成果转化	发明专利	申请数		95 项	授权数	30 项	
		专利实施与许可	40 件		专利实施与许可使用费		45 万元	
		成果转化	转化数		5 项	转化总经费	80 万元	
	标准与规范	国家标准		0 项		行业/地方标准	0 项	
	实验室面积	6000 M ²		仪器设备原值		2550 万元		
	代表性研究成果 (不超过 5 项)	序号	成果名称					成果形式
第 1 项		《中国当代设计全集》(全 20 卷), 王琥、邬烈炎总编, 商务印书馆					著作	
第 2 项		《中国古典艺术理论体系构建研究(上、下)》, 夏燕靖著					著作	
第 3 项		《中国设计思想及其当代实践研》, 国家社科基金艺术学重大项目, 李立新主持					科研	
第 4 项		国庆 79 周年群众游行江苏彩车, 周庆负责					设计作品	
第 5 项		上海大剧院文创衍生品开发, 吴映月负责					文创产品	
研究队	科技人员	实验室固定人员		38 人	实验室流动和兼职人员		9 人	

伍建设	其中： 实验技术人员		34 人					
	行政管理人员		4 人					
	其中： 高级职称人员		29 人	其中： 高级职称人员		8 人		
	中级职称人员		2 人	中级职称人员		1 人		
	其他		1 人	其他		0 人		
	其中： 大于 45 周岁		19 人	其中： 大于 45 周岁		7 人		
	35—45 周岁		17 人	35—45 周岁		1 人		
	其他		2 人	其他		0 人		
	其中： 博士学位		18 人	/		/		
	硕士学位		12 人	/		/		
	国际学术机构任职 (据实增删)	姓名		任职机构或组织			职务	
		龚建培		国际自然染色协会			理事	
熊嫒		英国设计史协会			会员			
访问学者	国内		3 人	国外		3 人		
博士后研究人员	进站博士后		0 人	出站博士后		1 人		
学科发 展与人 才培养	依托学科	学科 1	设计学	学科 2	/	学科 3	/	
	博士研究生	毕业		12 人	在读		20 人	
	硕士研究生	毕业		265 人	在读		377 人	
	联合培养研究生	校内跨院系	0 人	与企业/科研院所	0 人	国际联合培养	5 人	
	依托学科 ESI 排名 (填一个主要学科)		/					
开放交流 与运行管 理	承办学术会议	国际	25 次		国内 (含港澳台)	63 次		
	国际合作计划		25 项		国际合作经费	70 万元		
	依托单位经费投入		80 万元	实验室自筹经费投入		30 万元		
	参加国际学术会议	40 人次	国内学术会议	130 人次	三年共计召开实验室学术委员会议 3 次			
	实验室科普工作形式		开放日，三年累计向社会开放共计 20 天；科普宣讲，三年累计参与公众 10 万人次；科普文章，三年累计发表科普类文章 2 篇；					
	实验室 3 年内安全事故		0 起	设立开放课题		4 项		

二、定位与研发条件

1. 实验室定位

简要介绍实验室总体定位情况、在国家科技发展战略和地方科技需求的前沿领域研究情况，以及在国内外相同领域实验室中的地位和作用。（800字以内）

一、实验室总体定位情况

根据国家教育部新的学科目录的确定，贯彻新时期南京艺术学院的建设目标和本科教学改革思路，文化创意与综合设计实验室将紧密依托南京艺术学院现有的学科优势，树立科学的发展观，以现代教育理念为指导，以现代多媒体技术为支撑、以提高教学质量为目标、以能力培养为主线、以良好的实验条件和高水平的教师队伍为保障、以社会需求为导向、努力将本实验室建设成为全国一流的文化创意与综合设计艺术实验平台与人才培养基地。

文化创意与综合设计实验室建设能够顺应国内外该领域快速发展的要求，使教学的出口与国内外相关领域接轨。中心建设规划总体上施行“统一规划、同类整合、学科交叉、兼顾特点”的原则。通过各种渠道吸引教学资金，加大对基础实验教学的经费投入，努力使基础建设的设备使用与管理达到最优化。

二、实验室对江苏省艺术设计学科建设的重要作用

实验室的建成不仅可以提升本校的学术科研水平，更将为江苏省在艺术设计领域树立一个标志性实验室，成为全国一流的，可以和国际同类一流院校进行平等对话的科研和学术交流平台。

作为我省艺术设计专业综合实力最强艺术院校，在文化创意产业已经成为江苏经济与社会发展的重要新兴产业和支柱产业的今天，我院的实验室所涉及的广泛的艺术设计门类也将为江苏省的社会经济发展做出重要贡献。

三、国内外该学科（领域）发展趋势、应用前景

目前发达国家的经济增长重要依托已经由近十年的IT领域转向创意产业，英国、法国、荷兰、意大利、日本、韩国等发达国家已经明确指出创意产业的发展已经成为国家经济增长

新的动力来源。而艺术设计学科正是未来经济新动力——创意产业的重要推动力，因而在发达国家亦被给予高度的重视。

在综合性设计的理论研究方面，国外成为普遍现象，成为艺术设计的自觉行为。国内与综合性设计相关相近的设计理论研究非常多，近几年并呈繁荣发展之势。可见，对于当下学科交叉与综合问题的思考越来越受到各方研究者的重视。文化创意与综合设计实验室的建设符合社会快速发展的需要，建设中及时调整与社会所需人才相适应的教学体系和教学内容，以社会需求促进教学发展。

2. 研究方向和主要研究内容

简要介绍实验室的研究方向和主要研究内容，主要研究方向与实验室代表性研究成果的吻合程度等。（1000字以内）

一、主要研究方向与研究内容

方向之一：视觉文化与跨界性图像艺术及媒体实验方向

以现当代视觉文化理论、文艺学及美学理论，图像学、符号学理论为参照，从生理与心理，理念与思想，范式与语言，图式与手法、图形与影像，媒介与传达等方面进行课题实验，包括手绘与印刷，虚拟与互动，空间与时间，影像与数码，符号与图表，系统与综合等方式及方法的设计表达。

方向之二：时尚文化与原创性现代手工艺设计实验方向

以现当代社会学、人类文化学及后现代文化理论为参照，以对生活方式、现代造物文化、手工艺文化的引导中，进行具有原创性、开发性的、应用性及产业化可能的，以环境、家居、陈设，到服饰、装饰、首饰，以文化遗产衍生品、旅游纪念品、生活用品，到色彩、形象、品牌等的设计实验。

方向之三：创意文化与综合性公共艺术设计实验方向

以现当代创造学理论、文化创意发展策略、公共交往理论、策划学、设计管理学、环境理论、城市规划及发展理论为参照，从空间、事件、记忆、交往、景观、人文等方面进行综合，开展大型文化、艺术、体育竞赛、旅游学开发、经济商贸、慈善公益、环境景观、纪念、庆典、公共艺术、市政建设等方面的设计活动。

方向之四：多元文化与交叉性艺术设计实验方向

以国务院发展创意文件精神为指导，以中国传统文化理论、国外现当代艺术理论及两者的结合融汇为参照，从“元设计”、“大设计”、“超设计”、“反设计”的视野及方法论出发，充分发挥综合性、交叉性、跨界性、边缘性、艺术与设计的特點，进行多种艺术设计门类之间、艺术设计与其它各门类艺术之间、设计与自然科学、技术科学、人文科学、社会科学等之间的不同跨度、方式、内容的交叉性设计。

三、现有研究成果

依托实验室近5年的建设，学院在“设计学”学科建设与师生科学研究方面取得了丰硕的成果。包括与南京博物院、江南丝绸文化博物馆、上海大剧院等单位签订文创产品开发协议、建立综合实验艺术中心，出版《中国当代设计全集》并获第四届政府出版奖，多项成果获省级以上优秀成果奖，连续10年举办中国设计学青年论坛，促进设计学科发展。除此以外，还在更多领域与课题研究取得阶段性成果，形成学术优势，主要包括设计研究方法论，中英工艺美术保护政策比较研究，设计文化学研究，设计教育研究，现代手工艺史研究，首饰艺术史研究，汉字艺术设计研究，少数民族原始制陶术田野调查等，与文化创意产业保持紧密关联，跨学科、跨领域发挥综合设计的优势。

3. 研发条件

简要介绍实验室研发用房面积和仪器设备原值情况，依托单位在人员、政策、经费和后勤保障等方面应给予大力支持，包括实验室运行经费、人才培养和引进经费、仪器设备等基础条件投入情况。（600字以内）

实验室由省级财政拨款240万元，主要用于设备购置和环境建设，其中设备购置180万元，环境建设30万元，其它30万元。

一、实验室建设：

1、实验室面积进一步扩大，除在设计学院原有基础上扩大专业实验室面积外，联合工业设计学院、传媒学院建立综合设计实验室；

2、功能全面完善，经过三年建设，实验室已经成为涉及文创、综合性设计最全面，功能最完善、成果最丰富的艺术设计方向的专业实验室；

3、实验室依托“文化创意协同创新中心”，通过建立科学、高效的管理组织体系和运行机制，制定明确的创新目标和责任分工体系，实现政产学研优势资源的高度整合；

二、基础设施建设

1. 实验室原有面积 5000 平米，目前新增实验室面积 1000 平米。完成实验室总投入金额达 1635 万元。

2. 完善实验设备，目前实验室仪器设备总值 2550 余万元，新增 7 台 20 万元以上的设备，帮助开展日常的科研与教学工作其中包括三维扫描仪、三维快速成型机、精雕雕刻机等仪器设备。仪器设备建设根据实际需要，科学规划，做到物尽其用，保证了各学科的研究需要，设备使用率在 95%以上。

三、人才培养与引进

实验室组建了良好的实验教学队伍结构，达到职称结构合理化、学历结构高层化、年龄结构年轻化的建设目标。实验室鼓励中心成员不断提高自己的学历层次，鼓励中青年教师在职攻读硕士、博士学位。利用现有的硕士、博士学位人才培养优势和资源，选拔优秀的研究生从事实验教学工作，扩大实验教学队伍，为实验室开放提供师资保障，并组织新老教师间双向听课和内部的教学交流。

三、队伍建设与人才培养

(一) 队伍建设总体情况

1. 实验室队伍

简述实验室队伍的总体情况，包括总人数，队伍专业配置、年龄层次、岗位设置、职称比例、人才成长和学术水平。中青年研究骨干比例及作用，吸引、培养优秀中青年人才的措施及取得的成绩等。(1000字以内)

团队建设

1、队伍结构总体组成：

1) 队伍结构：实验室专职教师 34 人，兼职教师 45 人。

其中教授 20 人，副教授 9 人，博士生导师 6 人。

2) 特聘中国工艺美术大师、国家级文化遗产传承人、高级工艺师 8 人。

3) 国外院校工作室客座教授 9 人。

4) 实验室教辅技术及管理人员 5 人。

2、稳定和吸引优秀学术带头人和中青年人才的措施：

1) 引进 5 名在国外知名院校取得博士、硕士学位青年学者来校担任教师，在此基础上发展综合设计与文创设计新方向与新设计方法；

2) 引进有实践经验与设计成就的职业设计师成为专业教学的中坚力量；

3) 特聘外籍教师、具有杰出设计水平的设计师以及国家级工艺美术大师担任外聘教师或客座教授；

4) 继续鼓励青年教师在职报考或攻读博士学位，争取青年教师赴国外院校作短期研修的机会与条件，每年度派青年教师 5 人次赴相关专业单位短期进修文创设计专业能力，进一步提高研究能力及获得可持续发展的条件；

5) 在实验室建设期内统筹规划，使教师团队的年龄结构更为合理，并调整团队整体的知识结构、学缘结构、类型结构，构建更为科学的梯队形态。对已经具有一定成就与专业知名度的教师，提供更多的科研支持，对具有潜力的教师，积极创造条件，发展专业空间，在

中青年教师中培养学科带头人的后续者；

6) 利用各种机会，加大经费投入，不断为提高教辅技师及管理人员的综合素质与专业能力提供有效条件。

3. 在近些年以实验室建设任务为目标指导下，队伍建设方面取得重要成果：

1) 派出吴映月、丁治宇等中青年学术骨干赴国际顶尖院校（如英国皇家艺术学院、美国罗德岛设计学院、澳大利亚斯威本科技大学等）开展相关的学术交流、科研合作与进修培训，使之充分地了解国际相关实验室发展的前沿动向，从而能够更好地把握本实验室的发展方向。

2) 采取多种措施（如学术资助、国内外交流、专题介绍及一定的包装手段）扩大实验室主干教师何方、蒋杰、李雨花、王克震等 10 余名教师在各自专业领域的国内知名度与影响力。

3) 目前正着力建设 1-2 个处于全国领先水平的优势实验室研究团队，培育 2-3 个处于全国先进水平的特色实验室研究团队，并依此为基础并积极申报省级乃至国家级教学与科研创新团队。

2. 实验室主任和方向带头人

简要列举实验室主任及学术带头人学术简历。（每个方向带头人简历 400 字以内）

实验室主任

夏燕靖，南京艺术学院艺术学理论学科带头人，教授、博士生导师，南京艺术学院艺术学理论博士后科研流动站合作导师。国务院学位委员会第七届学科评议组（艺术学理论）成员、中国美术家协会会员、中国文艺评论家协会理论委员会委员。中国艺术学理论学会常务理事。主要研究方向：艺术史及艺术史学、艺术教育。

主要著作

专著《中国古典艺术理论体系建构研究》、《江苏近代手工艺人从业状况研究》、《中国现当代艺术学史》。教材有《中国艺术设计史》、《中国古代设计经典论著选读》等，分别为国家级教材和江苏省重点教材。

主要科研项目

国家社科基金艺术学项目、教育部重大课题子项目、江苏省社科基金项目，以及江苏省高校社科项目和江苏省研究生教育教学改革研究与实践课题项目等。

学术带头人

邬烈炎，南京艺术学院设计学院教授、博士生导师，曾任南京艺术学院设计学院院长，现为南京艺术学院实验艺术中心主任，中国美术家协会会员，中国壁画学会理事，江苏省美术家协会理事，江苏省建筑壁画研究会副会长。

从事设计教育工作及课程改革活动，建构本科“1+2+1”教学结构，强调原创性课题设计与作业编排，建构“实验性”教学体系。主持的“设计基础”课程被评为国家精品课程。主持多届毕业设计获中国设计教育界高度评价。

主要著作

出版学术编著及教材 15 部，发表论文 50 余篇。曾主编《设计教育丛刊》，“现代手工艺”、“现代设计”等丛书。

个人奖励

获“江苏省有突出贡献的中青年专家”(2011 年)、“江苏省优秀共产党员(2014 年)”、“江苏省教学名师”(2016 年)等称号。

承担科研项目

国家社科基金艺术学重大项目子课题负责人；“艺术设计材料与工艺”省级重点实验室负责人。

附表 1: 固定人员名单 (按照研究方向填写)

序号	研究方向	姓名	性别	学位	职称	年龄	所学专业	现从事专业	在实验室工作期限	类型
1	视觉文化与跨界性图像艺术及媒体实验方向	曹方	女	硕士	教授	63	装潢	平面设计	2014-2019	研究人员
2		何方	女	博士	教授	44	装潢	平面设计	2014-2019	研究人员
3		张抒	女	学士	教授	56	装潢	图像学	2014-2019	研究人员
4		谢燕沁	女	硕士	教授	62	装潢	平面设计	2014-2019	研究人员
5		蒋杰	男	硕士	副教授	43	装潢	平面设计	2014-2019	技术人员
6		姚翔宇	女	硕士	副教授	43	装潢	平面设计	2014-2019	技术人员
7		边千慧	女	博士	副教授	42	数字影像	摄影与图像艺术	2014-2019	研究人员
8		曲艺	女	博士	副教授	42	图像学	图像学	2014-2019	研究人员
9	时尚文化与原创性现代手工艺设计实验方向	夏燕靖	男	博士	教授	57	染织	设计学	2014-2019	研究人员
10		李立新	男	博士	教授	60	艺术学	设计学	2014-2019	研究人员
11		龚建培	男	博士	教授	57	染织美术	染织图案	2014-2019	技术人员
12		李永清	男	学士	教授	59	工艺绘画	漆艺术	2014-2020	技术人员
13		陆斌	男	学士	教授	58	陶瓷	陶瓷艺术	2014-2019	技术人员
14		李树	女	学士	教授	63	工艺绘画	文创设计	2014-2019	研究人员
15		吴映月	女	硕士	副教授	41	漆艺术	文创与时尚设计	2014-2019	技术人员
16		肖卓赞	女	硕士	讲师	35	时尚设计	文创与时尚设计	2017-2019	技术人员
17	王克震	男	博士	讲师	42	玻璃艺术	金属首饰设计	2014-2019	技术人员	
18	创意文化与综合性公共艺术设计实验方向	詹和平	男	博士	教授	55	环境艺术	环境艺术	2014-2019	研究人员
19		卫东风	男	硕士	教授	58	染织美术	景观设计	2014-2019	研究人员
20		韩巍	男	学士	教授	63	工艺绘画	景观设计	2014-2019	研究人员
21		姚翔翔	女	博士	教授	46	建筑设计	室内设计	2014-2019	技术人员
22		刘谯	女	博士	副教授	44	环境艺术	景观设计	2014-2019	技术人员
23		丁治宇	男	硕士	副教授	39	建筑学	参数化设计	2014-2019	技术人员

序号	研究方向	姓名	性别	学位	职称	年龄	所学专业	现从事专业	在实验室工作期限	类型
24		陆婷婷	女	硕士	讲师	36	服装设计	服装设计	2014-2019	技术人员
25		杨美华	女	硕士	副教授	48	玻璃	玻璃艺术	2014-2019	技术人员
26	多元文化与交叉性艺术设计实验方向	邬烈炎	男	博士	教授	62	装潢	设计学	2014-2019	研究人员
27		王 琥	男	博士	教授	61	美术学	传统手工艺	2014-2019	研究人员
28		熊 嫣	女	博士	教授	44	美术学	设计学	2017-2019	研究人员
29		黄厚石	男	博士	教授	43	美术学	设计学	2017-2019	研究人员
30		陈 飞	女	学士	教授	60	服装设计	服装设计	2014-2019	技术人员
31		张 明	男	博士	教授	46	工业设计	工业设计	2014-2019	技术人员
32		周 庆	男	博士	副教授	48	工业设计	公共艺术	2014-2019	技术人员
33		李雨花	女	硕士	副教授	46	陶瓷	陶瓷艺术	2014-2019	技术人员
34		庄 纾	女	博士	讲师	40	装饰	公共艺术	2014-2019	技术人员
35		管理人员	韩根娣	女	大专	/	60	陶瓷	陶瓷	2014-2019
36	樊 进		男	博士	讲师	43	首饰	首饰设计	2014-2019	管理人员
37	张 威		男	硕士	实验员	34	首饰	首饰设计	2014-2019	管理人员
38	周军南		男	学士	实验员	34	漆艺	漆艺术	2014-2019	管理人员

注：(1) 固定人员包括研究人员、技术人员、管理人员三种类型，应为所在高等学校聘用的聘期2年以上的全职人员。(2) “在实验室工作期限”栏中填写每人实际在实验室工作的起止时间。

附表 2：流动和兼职人员名单

序号	姓名	类型	性别	年龄	职称	国别	工作单位	在实验室工作时长
1	蔚 薇	其他	女	40	工艺美术师	中国	南京报业集团	24
2	李德喜	其他	男	68	织造技艺大师	中国	苏州织圣丝绸科技中心	12
3	黄海涛	其他	女	51	副研究员	中国	南京博物院	12
4	黄蓓中	其它	男	70	中国工艺美术大师	中国	南通市群艺馆	12
5	邹英姿	其它	女	42	江苏省工艺美术大师	中国	邹英姿工作室	12

序号	姓名	类型	性别	年龄	职称	国别	工作单位	在实验室工作时长
6	Heinz-Jürgen-Kristahn (海因兹·尤尔根·克里斯坦)	其他	男	77	教授	德国	柏林艺术大学	24
7	Klaus Hesse (克劳斯·海瑟)	其他	男	53	教授	德国	德国奥芬巴赫艺术设计学院	3
8	Daniel Huppatz (丹尼尔·赫帕茨)	其他	男	48	副教授	澳大利亚	斯威本科技大学	6
9	Sarsh Teasley (莎拉·蒂斯利)	其他	女	48	教授	英国	英国皇家艺术学院	6

注：（1）包括“博士后研究人员、访问学者、其他”三种类型，请按照以上三种类型进行人员排序。（2）在“实验室工作时长”填写每人实际在实验室工作时长，以“月”为单位。

（二）人才培养

简述实验室人才培养的代表性举措和效果，包括跨学科、跨院系的人才交流和培养，与国内、国际科研机构或企业联合培养创新人才等，特别是45周岁以下骨干人才和研究生的培养等。（800字以内）

团队建设

至2019年，实验室专职教师34人，兼职教师45人，实验室教辅技术及管理人员10人。其中教授20人，博士生导师6人，副教授9人。特聘国家工艺美术大师、国家级文化遗产传承人、高级工艺师4人。国外院校工作室客座教授6人。赴国外院校专题研修7人，在职读博6人，技师在职读硕6人。

2017年，“参数化技术创新设计研究”团队申报江苏省高校优秀科技创新团队获得立项；2018年，“青蓝工程”科技创新团队“中国传统设计的工艺、技术及材料的创新研究”结项，此外，建设期内新增省级“青蓝工程”创新团队1项，校级创新团队2项。

依托创新团队建设，设计学学科师资队伍建设工作有显著成效：1 人入选国务院学位委员会学科评议组，1 人入选教育部高等学校教学指导委员会，2 人入选江苏省高校“333”工程第三层次培养对象，2 人入选江苏省“青蓝工程”中青年学术带头人，3 人入选江苏省首批紫金文化创意人才，1 人入选第十六批“六大人才高峰”高层次人才。

实验室采取有效措施吸引在国外著名院校同类专业及工作室获得博士、硕士学位者来实验室工作，聘请具有丰富经验的职业设计师、职业艺术家、外校跨专业教师（如综合材料、绘画、雕塑、时尚设计、工业设计）、民间手工艺人等，驻工作室进行合作研究及示范性教学等。

人才培养

1、重点关注 45 周岁以下青年骨干实验室成员的培养工作。资助、鼓励其攻读海外知名院校博士研究生，在日常的科研与创作工作中，有侧重地将资源导向青年教师。组织专家团队为青年教师定制发展规划、指导科研课题申报、奖项申报等。

2、在重点实验室建设过程中更加重视研究生教育工作，将部分研究方向及课题与实验项目紧密挂钩，强调培养研究生的动手能力，提高实验水平，积极推行“实验设计工作坊”、“设计创新孵化器”等创新人才的培育机制，使研究生在大型文化、艺术、公益、经济活动的综合性设计承担更多的份量，在文化遗产保护与文化产业开发等活动中增长经验，优化毕业设计与论文选题的关系。

附表 3：毕业博士生名单

序号	博士生姓名	毕业年度	就业领域	单位名称	导师姓名
1	庄 纾	2017	大学	南京艺术学院	邬烈炎
2	蒋 炎	2017	大学	南京艺术学院	李立新
3	樊 进	2017	大学	南京艺术学院	王 琥
4	邱 珂	2017	大学	南昌大学	王 琥

5	王璇	2017	大学	常州大学	李立新
6	陈筱娇	2018	无	无	夏燕靖
7	马全福	2018	大学	广西艺术学院	曹方
8	付晓彤	2019	无	无	夏燕靖
9	孙睿	2019	大学	南京理工大学	邬烈炎
10	宋扬	2019	大学	南京晓庄学院	曹方
11	郭彦努	2019	大学	杭州师范大学	夏燕靖
12	谢玮	2019	大学	太原工业学院	王琥

注：请根据就业领域依次按科研机构（大学、研究机构）（国外）、科研机构（国内）、政府机关、企业、博士后（国外）、博士后（国内）、其他为序分别填报。**所有研究生的导师必须是实验室固定研究人员。**

附表 4：联合培养研究生名单

序号	学号	姓名	专业	所在学院/系	导师姓名	联合培养单位名称
1	Z1608101	徐博雨	平面设计	设计学院	曹方	格拉斯哥艺术学院
2	Z1608153	周珂	装饰艺术	设计学院	邬烈炎	伯明翰艺术学院
3	Z1708101	毕倩茹	室内设计	设计学院	詹和平	伯明翰城市大学
4	Z1708116	孙越	平面设计	设计学院	何方	伯明翰城市大学
5	Z1708149	朱安琪	装饰艺术	设计学院	季鹏	伯明翰城市大学

注：联合培养单位包括本校其他院系、其他国内外科研机构 and 高校、企业等，需双方单位签订有联合培养协议。

三、研究水平与贡献

1. 承担科研任务

概述实验室考核验收期内承担科研任务总体情况。(800字以内)

2017-2019年，科研建设方面整体情况较好，取得多项标志性成果。

2017年12月，教育部学位与研究生教育发展中心公布全国第四轮学科评估结果，南京艺术学院设计学学科被评为A类学科，具体评估等级为A-；中国上海软科教育信息咨询有限公司发布2017年中国最好学科排名，南艺设计学仅次于清华大学，排名第2。

2017年，“参数化技术创新设计研究”团队申报江苏省高校优秀科技创新团队获得立项，2018年，“中国传统设计的工艺、技术及材料的创新研究”青蓝工程科技创新团队通过验收，2019年，“造物创新产品设计课程教学团队”获江苏省青蓝工程优秀创新团队立项。

此外，建设期内新增国家社会科学基金项目3项（重点项目1项），国家艺术基金项目5项，省部级研究项目2项，省厅级研究项目18项。

1) 建设期间结项的重要科研项目

陆斌：《传统泥片贴筑制陶工艺研究及影像记录》，国家社科基金艺术学一般项目，2014-2018；

龚建培：《多维视域下的民国旗袍及织物艺术研究》，教育部人文社会科学研究一般项目，2012-2017；

黄厚石：《民国设计批评史》，教育部人文社会科学研究青年项目，2013-2018。

2) 建设期间在研的重要科研项目：

李立新：《中国设计思想及其当代实践研究》，国家社科基金艺术学重大项目，2016-2020；

熊嫫：《中外设计政策与国家设计促进机构研究》，国家社科基金艺术学重点项目，2018-2022；

曲艺：《明清江南地区的叙事性图像研究》，国家社科基金艺术学一般项目，2017-2020；

李雨花：《中国传统快烧砂器的流变及其对日本乐烧的影响》，国家社科基金艺术学一般项目，2019-2023；

张抒：《中国图案艺术典例研究》，教育部人文社会科学研究一般项目，2017-2020；

孙海燕：《中国日常生活中的设计实践研究：以回龙桥 13 号民国居民楼为例》，教育部人文社会科学研究青年项目，2015-2020；

杨京玲：《室内设计史中的女性参与及女性话语研究》，文化部文化艺术研究项目，2016-2020；

师悦：《现代科技与视觉传达艺术设计关系研究》，江苏省社会科学基金一般项目，2016-2020；

姬益波：《“互联网+”背景下南京云锦文创产品的创新研究》，江苏省社会科学基金一般项目，2019-2023。

附表 5：承担重大科研项目情况表（不超过 30 项）

序号	项目/课题名称	编号	负责人	起止时间	经费(万元)	类别
1	中国设计思想及其当代实践研究	16ZD06	李立新	2016-2020	80	国家社科基金艺术学重大项目
2	中外设计政策与国家设计促进机构研究	18AG006	熊嫫	2018-2022	32	国家社科基金艺术学重点项目
3	传统泥片贴筑制陶工艺研究及影像记录	14BG074	陆斌	2014-2018	15	国家社科基金艺术学一般项目
4	明清江南地区的叙事性图像研究	17BF108	曲艺	2017-2020	20	国家社科基金艺术学一般项目

5	中国传统快烧砂器的流变及其对日本乐烧的影响	19BG134	李雨花	2019-2023	18	国家社科基金艺术学一般项目
6	中国日常生活中的设计实践研究：以回龙桥 13 号民国居民楼为例	15YJC760079	孙海燕	2015-2020	8	教育部人文社会科学研究青年项目
7	民国设计批评史	13YJC760031	黄厚石	2013-2018	8	教育部人文社会科学研究青年项目
8	中国图案艺术典例研究	17YJA760077	张抒	2017-2020	10	教育部人文社会科学研究一般项目
7	室内设计史中的女性参与及女性话语研究	16DG64	杨京玲	2016-2020	8	文化部文化艺术研究项目
8	现代科技与视觉传达艺术设计关系研究	16YSD008	师悦	2016-2020	2	江苏省社会科学基金项目
9	“互联网+”背景下南京云锦文创产品的创新研究	19YSB018	姬益波	2019-2023	4	江苏省社会科学基金项目

注：请依次以国家重大科技专项、国家自然科学基金（面上、重点和重大、创新研究群体计划、杰出青年基金、重大科研计划）、国家科技（攻关）、国防重大、国际合作、省部重大科技计划、重大横向合作等为序填写，并在类别栏中注明。若该项目或课题为某项目的子课题或子任务，请在类别中说明。课题负责人不是实验室固定（正式聘任）人员的不得填报。

2. 研究成果与水平

(一) 结合研究方向, 简要概述取得的重要研究成果与进展, 以及成果在国际和国内所处的水平; (800 字以内)

(二) 简要概述代表性研究成果, 包括获奖、杰出人才、论文和专著、标准和规范、发明专利、仪器研发方法创新、政策咨询、基础性工作等 (不超过 5 项)。(2000 字以内)

一、科研成果

依托实验室的建设, 产出了一批高质量成果, 包括专著、编著与教材等, 成果质量突出, 在社会及国内高等院校中产生了一定的影响力。

专著、编著与教材编撰出版:

1、王琥编著:《全国少数民族传统造物研究》(全 55 卷) 人民美术出版社、山西人民出版社, 2017

2、王琥著:《造物与造字》, 江苏凤凰美术出版社, 2017

3、王琥著:《文明启示录 (设计学视野下的社会百年变迁)》, 辽宁美术出版社, 2018

4、李立新著:《象生: 中国古代艺术田野研究志》, 北京大学出版社, 2017

5、王琥著:《造物与造字》, 江苏凤凰美术出版社, 2017

6、王琥著:《文明启示录 (设计学视野下的社会百年变迁)》, 辽宁美术出版社, 2017

7、刘谡著:《景观形态之互动建构思维》, 同济大学出版社, 2017

8、刘谡著:《城市景观设计》教材, 上海人民美术出版社, 2017

9、黄厚石著:《造物主》, 东南大学出版社, 2017

10、夏燕靖编著:《中国艺术理论文献读本 (古代卷)》, 东南大学出版社, 2018

11、夏燕靖编著:《中国古典艺术理论体系构建研究 (上、下)》, 中央编译出版社, 2018

12、夏燕靖著:《中国古代设计经典论著选读》, 南京师范大学出版社, 2018

13、夏燕靖著:《艺术学学术规范与方法论研究》, 南京大学出版社, 2018

14、夏燕靖著:《艺术史论的存在形式与新视阈》, 中国文联出版社, 2018

15、童芳著:《互动媒体设计》, 江苏凤凰美术出版社, 2019

15、周庆著：《形式的生成：关于设计基础教学中的形式课题研究》，东南大学出版社，2019

16、熊嫫编著：《美术欣赏》（数字教材），美术教育出版社，2019

各类专利

实验室成员积极申报各类专利，包括实用新型专利、外观设计专利、计算机软件著作权等，共计获批 30 项。

二、科研获奖

邬烈炎、王琥等国内设计学知名学者获得国家级、省部级奖多项，其中包括第四届中国出版政府奖（最高奖）1 项，江苏教学成果奖 1 项，江苏省教育教学与研究成果奖 2 项。

建设期内，实验室成员在科研论文发表方面取得一定成效，共计在省级以上刊物发表论文 109 篇，其中中文核心期刊 46 篇，国外会议及期刊 3 篇，出版著作 16 部。

附表 6：省部级及以上科技奖励情况表

序号	获奖年度	授予部门	编号	成果名称	奖励类别	奖励等级	实验室获奖人员及排序	备注
1	2017	国家新闻出版广电总局	/	中国当代设计全集（全 20 卷）	第四届中国政府出版奖	最高奖	王琥/总主编	
2	2017	江苏省教育厅	苏教人（2017）15 号	以实验性教学为核心的创新型设计人才培养模式探索与实践	江苏省教学成果奖（高等教育类）	二等奖	邬烈炎 1/6	
3	2018	江苏省教育厅	苏教人函（2018）4 号	“浅识薄技”倡导下的民国女性	江苏省教育科学研究成果	三等奖	熊嫫 1/1	

				生活设计考察				
--	--	--	--	--------	--	--	--	--

附表 7：代表性论文情况表（不超过 10 篇）

序号	论文题目	固定人员及排序	期刊名称	年，卷（期）：起止页	期刊影响因子	论文他引频次	备注
1	共同体建设与中国设计的未来	李立新 (单独)	南京艺术学院学报 (美术与设计)	2018(01):6-10+213	0.373	9	
2	中国传统图形再设计方法研究	何方 (单独)	艺术百家	2018,34(03):177-183	0.343	6	
3	挖掘整理中国古典艺术理论的现实意义	夏燕靖 (单独)	艺术评论	2017(02):61-66	0.229	3	
4	民国“幼者本位”观念影响下的儿童生活设计考察以玩具设计为中心	熊嫫 (单独)	新美术	2017,38(04):44-54	0.15	2	

5	建构中国古典艺术理论之当代话语体系的价值与路径	夏燕靖 (单独)	中国文艺评论	2018(02):33-45	0.250	2	
6	“设计研究”视域下的研究型设计教学探索	詹和平 (单独)	南京艺术学院学报 (美术与设计)	2018(01):163-168	0.373	1	
7	新中国七十年艺术学理论发展进程述论	夏燕靖 (单独)	江苏社会科学	2019(06):31-45	1.366	0	
8	包豪斯与中国——写在包豪斯诞生100周年之际	李立新 (单独)	南京艺术学院学报 (美术与设计)	2019(06):1-3+209	0.373	0	
9	诗化的变体——对颜泽陶艺术形式语法的猜想	邬烈炎 (单独)	南京艺术学院学报 (美术与设计)	2018(05):203-205	0.373	0	

10	张协和 与延安 美坚木 作厂研 究	黄厚石 (单独)	艺术设计 研究	2018(02):54- 60+69-70	0.280	0	
----	-------------------------------	-------------	------------	--------------------------	-------	---	--

附表 8：知识产权情况表

序号	类型	知识产权名称	授权 / 申请	编号	授权 / 申请 / 批准时间	实验室固定人员	备注
1	外观设计专利	记忆盒子	授权	苏作登字—2017-F-00187810	2017	肖卓赞	
2	实用新型专利	直驱式钻铣床	授权	ZL201820144656.4	2018	张明	
3	实用新型专利	钻铣床电路控制装置	授权	ZL201820144756.7	2018	张明	
4	外观设计专利	实验性公交站	授权	ZL201930290146.8	2019	丁治宇	
5	外观设计专利	美术馆	授权	ZL201930290149.1	2019	丁治宇	
6	外观设计专利	展览馆	授权	ZL201930290150.4	2019	丁治宇	
7	外观设计专利	美术馆模型	授权	ZL201930586647.0	2019	丁治宇	
8	外观设计专利	景观人行桥	授权	ZL201930290182.4	2019	丁治宇	
9	外观设计	景观人行桥	授权	ZL201930277394.9	2019	丁治宇	

	专利						
10	外观设计专利	景观人行桥	授权	ZL201930290147.2	2019	丁治宇	
11	外观设计专利	景观人行桥	授权	ZL201930277393.4	2019	丁治宇	
12	外观设计专利	景观人行桥	授权	ZL201930290181.X	2019	丁治宇	
13	外观设计专利	景观人行桥	授权	ZL201930277392.X	2019	丁治宇	
14	外观设计专利	《南京城市》原创纪念版和纸胶带	授权	苏作登字-2019-F-00128256	2019	吴映月	
15	外观设计专利	《秘境》——西藏文创手工皂系列设计	授权	苏作登字-2019-F-00209891	2019	吴映月	
16	外观设计专利	《借景》——日用餐具系列设计	授权	苏作登字-2019-F-00126141	2019	吴映月	
17	外观设计专利	油灯新解读——时尚家居设计	授权	苏作登字-2019-F-00126142	2019	吴映月	
18	外观设计专利	油灯新解读	授权	苏作登字-2019-F-00126143	2019	吴映月	
19	外观设计专利	浮·凹	授权	苏作登字-2019-F-00207723	2019	吴映月	
20	外观设计专利	续写青铜时代	授权	苏作登字-2019-F-00128234	2019	吴映月	
21	外观设计	《镜相》——女权主义艺	授权	苏作登字-2019-F-00128190	2019	吴映月	

	专利	术家系列					
22	外观设计专利	窗景	授权	苏作登字-2019-F-00125140	2019	吴映月	
23	外观设计专利	素形	授权	苏作登字-2019-F-00126144	2019	吴映月	
24	外观设计专利	寻墙记	授权	苏作登字-2019-F-00128263	2019	吴映月	
25	外观设计专利	明式风格家居陈设设计	授权	苏作登字-2019-F-00128244	2019	吴映月	
26	计算机软件著作权	能源实验室VR探索软件V1.0	授权	证书号：软著登字第4390609号 登记号：2019SR0969852 NO. 04536765	2019	童芳	
27	计算机软件著作权	豌豆的基因乐园APP软件V1.0	授权	证书号：软著登字第4365752号 登记号：2019SR0944995 NO. 04508328	2019	童芳	
28	计算机软件著作权	释迦塔APP软件V1.0	授权	证书号：软著登字第4561383号 登记号：2019SR1140626 NO. 04768187	2019	童芳	
29	计算机软件著作权	释迦塔VR探索软件V1.0	授权	证书号：软著登字第4413902号 登记号：2019SR0993145 NO. 04571568	2019	童芳	
30	计算机软件著作权	长江生态圈APP软件V1.0	授权	证书号：软著登字第4413894号 登记号：2019SR0993137	2019	童芳	

				NO. 04571567			
--	--	--	--	--------------	--	--	--

注：“类型”包括“发明专利”、“实用新型专利”、“外观设计专利”、“国际标准”、“国家标准”、“医药新药证书”、“医疗器械注册证书”、“农药新药证书”、“兽药新药证书”、“动植物新品种审定”、“软件著作权”、“集成电路设计版权”、“植物新品种权”等。

3. 服务经济社会发展

总结实验室对国家战略需求、地方经济社会发展、行业产业科技创新的贡献，以及产生的社会影响和效益。（1000 字以内）

江苏省“文化创意与综合设计”重点实验室自 2014 年批准建设以来，按照计划任务书的各项规定，稳步实施建设工作。通过近年来实验室的平台建设，加强了设计学科与其他学科之间的综合与合作。通过建立科学、高效的管理组织体系和运行机制，制定明确的创新目标和责任分工体系，实现了政产学研优势资源的高度整合，进而推动了艺术文化创意、艺术文化与科技、艺术文化与市场的系统综合和全面融合，并在上述四方面建立研究开发、成果转化、人才培育、品牌管理的文化创意与综合设计平台，使之成为了文化江苏、品牌江苏的引擎和推动江苏制造向江苏创造转变的重要动力源泉之一。

实验室促进解决了江苏文化艺术创意的重大理论与综合各个高校多学科优质资源联合应用问题，推动江苏文化强省建设为核心目标，以学科为基础，建立艺术文化理论与政策创新、艺术文化创作、艺术与科技、艺术与市场等多个文化创意与综合设计的发展平台。

实验室对文化创意设计进行创新性、综合性研究，提高了艺术设计的整体水准，提升了艺术设计学科的科研水平，在学科建设中起到了积极的作用。充实了研究团队，培养了一批研究性人才。形成了与国内外同类院校进行对话的科研和学术交流平台，同时为江苏省乃至全国同类实验室的建设提供了示范性作用。

以实验室各项研究方向与产业对接创新基地为纽带，吸收社会资源为科研创新和教学实践、成果转化服务；输出研究成果，为社会企事业单位提供新的产品及新设计方法的发展思路。以各实验室为基础与国内外院校同类实验室进行专业交流，为省内同类实验室的建立与提高提供咨询与示范。设备系统配套完善及功能齐全，具有专业科研创新与转化能力，有着具体规划和实施计划的开放式的研究交流，并积极的社会开放对外培训项目。

4. 支撑学科发展

简述实验室所依托学科的发展情况，从科学研究和人才培养两个方面分别介绍对学校学科建设发挥的支撑作用，以及推动学科交叉与新兴学科建设的情况。（800字以内）

所依托的设计学学科整体建设水平在全国一级学科排名中保持前10%，根据2017年第四轮学科评估结果，南京艺术学院设计学学科被评为A类学科，具体评估等级为A-，优势明显，特色明确。

一、科学研究

2017年，科研方面稳步推进，在16年重大招标项目获批后，熊嫫获批国家社会科学基金艺术学重点项目1项。此外，设计学学科在建设期内新增国家社会科学基金项目2项，国家艺术基金5项，省部级研究项目3项，省厅级研究项目18项，江苏省艺术基金项目5项。

科研获奖方面，李立新、王琥等国内设计学学科知名学者获得国家级、省部级奖多项，其中第四届中国出版政府奖1项，另获江苏省教育教学成果奖2项。科研论文发表及著作出版也取得一定成效，在省级以上刊物发表论文109篇，其中核心期刊46篇，出版著作16部。

二、人才培养

师资队伍建设方面，2017年，“参数化技术创新设计研究”团队申报江苏省高校优秀科技创新团队获得立项，2018年，青蓝工程科技创新团队通过验收，2019年新增青蓝工程优秀教学团队1项。

依托创新团队建设，设计学学科师资队伍建设工作有显著成效：1人入选国务院学位委员会学科评议组，1人入选教育部高等学校教学指导委员会，2人入选江苏省高校“333”工程第三层次培养对象，2人入选江苏省“青蓝工程”中青年学术带头人，1人获江苏省五一劳动奖章，3人入选江苏省首批紫金文化创意人才，1人入选第十六批“六大人才高峰”高层次人才。

研究生人才培养方面，研究生培养荣获江苏省优秀博士学位论文 1 篇，优秀硕士学位论文 2 篇，省级硕博研究生创新计划获得立项 15 项。此外，近 4 年研究生在全国性及国际赛事活动中获奖 100 余项。

四、开放交流与运行管理

1. 管理与运行

请简要介绍实验室内部规章制度建设、网站建设、日常管理工作、自主研究选题情况、学术委员会作用,实验室科研氛围和学术风气、有无违反学术道德的事件发生。(600字以内)

一、安排与管理

1、实验室由南京艺术学院统一领导,分管副院长负责,设计学院院长兼任实验室中心主任。实现实验中心主任、实验中心后勤管理办公室、各实验室负责人分层管理,各实验室技术人员、勤工俭学岗学生协助管理的管理模式。

2、各个实验室由实现实验中心主任负责下的实验中心后勤管理办公室统一管理和安排使用,实验中心后勤管理办公室制定专人负责日常管理,指定有关负责人组织实验课程及指导实验室主要为配合教学使用,教学之外使用须经过院长办公室统一安排。

3、教学中使用实验室须与教学计划相符,任课教师在学期开始时提出实验室使用计划,在正式使用前填好设计学院“实验室使用申请单”,由实验室主任签注意见后交实验室挂历人员统一安排教学,并做好工具、材料的准备。

4、课程结束后,任课教师需填好“设计学院实验实验室、计算机中心教学与研究情况统计表”,实验室管理员需填好“设计学院实验实验室使用统计表”。

5、实验室建设期内科研氛围和学术风气良好,各部门人员工作配合高校,并无违反学术道德的事件发生。

二、合理利用资源

1、教学:实验室实行开放式教学管理,各专业学生可按教学大纲与课程作业需要,在教师的指导下,提出计划,使用实验室空间,并在履行实验室管理相关手续后使用相应的实验设备及材料。

2、科研:相应研究方向的教师及研究生可使用实验室进行研究工作,如需使用外专业方向的实验室,在完成相关手续后即可使用。外校师生及研究人员如需使用本院实验室,可按规定通过实验室网站完成申请手续。

附表 11：管理委员会人员名单

序号	职务	姓名	性别	年龄	所在部门	职称和职务	备注
1	主任	夏燕靖	男	60	艺术研究院	教授	
2	副主任	孙晶	男	46	高职学院	教授/院长	
3	秘书	蔡淑娟	女	40	设计学院	讲师	

附表 12：学术委员会人员名单

序号	职务	姓名	性别	职称	年龄	在国内外学术机构任职情况	国家级人才计划等荣誉	是否外籍
1	主任	过伟敏	男	教授	57	江南大学设计学院	无	否
2	副主任	韩巍	男	教授	65	南京艺术学院设计学院	无	否
3	无	姜竹松	男	教授	58	苏州大学艺术学院院长	无	否
4	无	廖军	男	教授	63	苏州大学	无	否
5	无	高祥生	男	教授	62	东南大学建筑学院	无	否
6	无	李向伟	男	教授	69	南京师范大学美术学院	无	否
7	无	张连生	男	教授	66	南京艺术学院设计学院	无	否

2. 实验室安全管理

包括各项安全管理制度建立和运行情况、安全责任机制落实情况、资质和基本设施运行情况、安全知识和操作规范培训情况、危险化学品和易燃易爆有毒有害品管理、废物处置情况、安全教育及应急预案情况等。（1000 字以内）

一、安全管理制度建立和运行

文化创意与综合设计实验教学中心制定和修订了一系列相关政策确保中心的稳定运行与可持续发展，目前已有的政策包括《南京艺术学院实验室管理办法》、《南京艺术学院大学生实践创新训练计划实施与管理办法》、《南京艺术学院关于加强大学生艺术与社会实践活动的若干意见》、《南京艺术学院固定资产管理办法》、《南京艺术学院货币资金管理办法》等。

文化创意与综合设计实验教学中心用房位于南京艺术学院设计学院主教学区内。实验室

建设有网络实验教学平台、网络实验管理平台，实现实验室人员、设备、耗材、教学内容、学生学习等方面的网络化、智能化管理。实验中心将参照国家标准，制定专门的安全卫生管理制度，各实验室将安装红外监视、自动防火报警、自动防盗报警等现代化智能设备，聘请学校保安部门进行 24 小时不间断安全管理。实验室通风、照明等各项指标将按照国家规定标准建设，水、电管道布局等符合安全规范。实验室用房全部采用隔音装修，杜绝声音对周围环境的影响。

二、实验室使用与安全

1、进入实验室课程时，由实验室技术人员负责检查日常的卫生工作，关闭电灯、水龙头以及门窗的锁闭情况，以确保实验室的安全。如未达到规定，管理人员需加强监督，并有权停止次日的课程。

2、各实验室的钥匙由实验室管理人员统一管理。实验室主任持有本实验室的钥匙一套。其他老师需要配备钥匙的需经由实验室管理人员备案记录，以便统一管理。学生不可以随意配备钥匙，特殊情况需经由实验室主任同意。

3、实验室技术人员每日按时打开各实验室的大门，以便科研活动按时、正常的进行。

4、每学期期末进行实验室设备检修，在工作与项目进行突发设备损坏情况及时上报，根据具体情况尽快维修或更换，以保证科研项目与实验活动的正常进行。

三、防火防爆管理

1、各实验室的设备安装、电源的配制与使用，必须符合国家规定的各项安全条例

2、由于实验室内部分材料为易燃物品，实验室内严禁烟火，由于违反规定而造成事故，由肇事者负法律责任。

3. 开放、合作与交流

(1) 开放课题设置情况

简述实验室在考核验收期内设置开放课题、主任基金概况。(600字以内)

建设期内，与英国剑桥大学、英国皇家艺术学院、德国卡塞尔艺术学院、比利时安特卫普皇家美术学院、德国柏林艺术大学、奥芬巴赫艺术与设计学院等国外多所著名院校开展了40项外教工作坊与平行课程：如荷兰登波士艺术和设计学院教授汤姆·帕奇指导的《诗意的机器》工作坊、亚洲设计联盟主席李淳寅教授开设的《“旧”与“新”》工作坊、德国柏林艺术大学汉斯—尤尔根·克里斯坦教授所开设的《欧洲印象》工作坊等。

开放课题

1、2017年6月，美术学院展览馆举行了《“交流：中国青年设计师与欧洲”视觉设计工作坊作品展》开幕式。展览由欧洲著名平面设计师、德国柏林艺术大学教授、江苏省“5.1劳动奖章（2015）”获得者汉斯·尤尔根·克里斯坦主持。

2、2017年11月，设计学院一楼展厅举办了南艺设计学院文创与时尚设计专业课程展。本次展览是南艺设计学院和南京市博物总馆的一次成功的合作，围绕南京市博物总馆的馆藏文物进行专题文创设计。

3、2018年5月，设计学院一楼展厅由英国裔雕塑家、艺术家 Thom Puckey 教授领衔指导，南京艺术学院设计学院施煜庭副教授主持的“机器 | 空间 | 概念”工作坊的成果汇报展，研究生们经历了理论导入、思维发散、草拟计划、制作模型、调试修整、作品搭建以及策展布展的完整流程。

4、2019年10月，首届亚洲设计论坛工作坊正式开班。此次工作坊设在南京艺术学院设计学院，研究的主要内容是以21世纪全球生态变化与科技革命背景之下的人类生存与设计发展为宗旨，探讨一种关涉亚洲未来的“文化基因”研究合作及设计方式的计划。

附表 9：开放课题设置情况

序号	课题名称	经费额度	承担人	承担人单位	标注实验室的论文数	课题设置年度
1	“交流：中国青年设计师与欧洲”视觉设计工作坊	5	邬烈炎	南京艺术学院设计学院	0	2017
2	南京市博物总馆的馆藏文物文创设计	8	邬烈炎	南京艺术学院设计学院	0	2017
3	“旧”与“新”首届亚洲设计论坛工作坊	10	熊 嫫	南京艺术学院设计学院	0	2018
4	“机器 空间 概念”工作坊	8	邬烈炎	南京艺术学院设计学院	0	2019

(2) 国内外学术交流与合作情况

请列出实验室人员国内外学术交流与合作的主要活动,包括与国外研究机构共建实验室、承担重大国际合作项目或机构建设、参与国际重大科研计划、在国际重要学术会议做特邀报告的情况。请按国内合作与国际合作分类填写。(600 字以内)

国内合作:

与德国歌德学院(中国)联合举办“德意志制造联盟:100年的德国建筑与设计”展览暨学术研讨会;

与江苏省对外文化交流协会合作举办第二届“和平”南京国际海报双年展;

与中国美术学院合作开设首届亚洲设计论坛工作坊;

参与展览“艺术博物馆的历史”、承担世界博物馆馆长论坛、名城会视觉设计(省委宣传部、市委宣传部)等。

国际交流:

教师曹方参加2017国际设计联盟(AGI)巴黎年会,并作“平面设计教育与文化传播”专题演讲。

教师蒋炎作为参展艺术家之一应邀出席2017年“中国白”国际陶瓷艺术大奖赛的开幕活动。其参展作品“残山剩水”获得本届“中国白”国际陶瓷竞赛展金奖。

2018-2019年在白俄罗斯首都明斯克伟大卫国战争博物馆举办“共同见证:1937 南京大屠杀”史实展(江苏对外文化交流协会、南京市对外文化交流协会、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆)。

教师熊嫫、赵泉泉代表学校赴巴黎参加国际艺术、设计与媒体院校联盟(Cumulus: the International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media)

巴黎年会，共参加了6个分会场的重点研讨会与相关活动，与联盟主席、各国会员进行了深入的沟通与交流，全面介绍我校艺术设计教学、科研、创作、社会服务的成果，并代表南京艺术学院加入 Cumulus。

与南京市人民政府合作承办2019中南京创新周“融合之光”海外展。展览分为形象展示区与互动活动区两部分，以南京最具代表性的历史文化符号——明城墙与秦淮花灯为主元素，运用现代艺术装置，借助图像、影像、新材料、展品等多种表现手段，展现南京“一城一河”形象。形象展示区展品包括刻有铭文的明城墙城砖复制品、南京钟等。

附表 10：主办或承办大型学术会议情况

序号	会议名称	主办单位名称	会议主席	召开时间	参加人数	类别
1	德意志制造联盟：100年的德国建筑与设计	南京艺术学院	李立新	2017年	300	全球性
2	造物——第七届中国设计学青年论坛	南京艺术学院	熊 嫒	2017年	100	全球性
3	儿童——第八届中国设计学青年论坛	南京艺术学院	熊 嫒	2018年	120	全球性
4	中外艺术教育高峰论坛设计分论坛	南京艺术学院	蒋 杰	2018年	80	全球性
5	范式与外延——2019•第二届艺术史学科发展研讨会	南京艺术学院	夏燕靖	2019年	150	全国性
6	技术——第九届中国设计学青年论坛	南京艺术学院	熊 嫒	2019年	120	全球性

注：请按全球性、地区性、双边性、全国性等类别排序，并在类别栏中注明。

(3) 仪器设备

简述实验室仪器设备的使用、大型仪器设备开放共享、研制新设备和升级改造旧设备等方面的情况。(800字以内)

一、实验室仪器设备基本情况

实验室仪器设备总值2550余万元，包括三维扫描仪、三维快速成型机、精雕雕刻机、3D扫描仪等仪器设备。为了实现仪器设备“开放共享、提升效率”，学校统筹规划，打破院系之间、学科之间界限，根据不同的学科研究需要和大型仪器的功能特点，对大型仪器设备进行归类组合，搭建仪器共享服务平台。实验室每年会对已有仪器设备进行检测、维护、保养，保证仪器设备的安全稳定运行。对使用年限较长的设备进行备案登记，配备备用的易损部件，一旦出现故障，能够保证在短时间进行修理更换。此外，实验室每年会预留经费

对设备进行必要的升级，保证实验室设备始终处于同领域领先水平。

二、实验室仪器设备管理机制

实验室不断完善仪器设备管理使用机制，建立大型仪器管理专员，通过专员的沟通协调，进一步加强各学科之间的交流与沟通，协调各学院、各学科之间大型仪器的配备、使用、管理和调剂，从总体上进行宏观调控，优化资源配置，提高资源使用效益，实现各学院、各学科之间优势互补，共同进步。

实验室仪器使用采用预约，协议开放，简化进入实验室的程序，提高实验室仪器设备的利用效率。其中常用仪器设备如特种有机物打印机利用率达到 93%，年均校内开机总时达 1800 余小时，校外开机总时 400 小时。设备实验室建立“实验室物联网络化”管理，通过网络化管理进一步提高大型仪器使用效率。其他专业性方向较强仪器设备使用率均超过 80%，年均校内开机总时达 1700 余小时，校外开机总时 200 小时。

附表 13：实验室科研仪器设备开放使用情况列表（不超过 20 台套）

序号	设备名称	厂家及型号	启用年月	原值 (万元)	使用率 (%)	开放共享机时数	
						校内	校外
1	精雕雕刻机	sign-45-120m	2014 年 12 月	22.9	90	1300+	150+
2	手持 3D 扫描仪	Metrascan210	2014 年 12 月	54.4	88	1400+	120+
3	激光雕刻机	Speedy400	2014 年 12 月	39.5	85	1400+	160+
4	眼动仪分析系统	Eyelink2	2014 年 12 月	52.6	88	1800+	200+
5	精雕雕刻机	CNC Smartmill	2014 年 12 月	30	88	1700+	200+
6	木工加工系统	费斯托	2014 年 12 月	57.7	90	1800+	300+
7	数码复合机	1450 施乐 DOCUCOLOR	2014 年 12 月	25.8	88	1900+	280+

注：填写原值在 20 万元以上的科研仪器。

4. 实验室文化建设

简述实验室促进高水平人才脱颖而出和原创性成果的产生、塑造实验室精神、营造浓厚的学术气氛情况，建立自我学习、团队协作、学术民主、宽松和谐、宽容失败情况，实验室开展科学普及的举措和效果。（1000字以内）

江苏省文化创意与综合设计重点实验室自2014年批准建设以来，按照任务书的各项规定实施建设，取得了一系列成果与成效，为提升艺术设计学科的科研水平与学科建设等起到了积极的作用，形成了与国际同类院校进行对话的科研和学术交流平台，同时为江苏省乃至全国同类实验室提供了示范性作用。

南京艺术学院设计学科以实验室为依托，在学术研究、学科建设、人才培养及科研转化等方面的整体实力得到了显著提升，从实验室的物质文化、管理制度、精神文化三个层次对实验室进行全方位的建设。

改善实验室物质文化。物质文化是精神文化的载体，是实验室文化的外在标志，是构建实验室文化的基础。实验室形象建设是实验室内在的一种气质。从实验室的房屋布局、内部设备设施、外部环境等方面入手，将实验室建设为科研、学习为一体的场地，使众多的文化信息载体巧妙地与实验室构成一体，激发团队活力，提高团队的持续创新的能力。

规范实验室管理制度。通过制定客观可行、科学有效的管理制度，保障了实验室安全的工作环境、有序的工作秩序，有效提高实验室工作氛围，帮助提高工作效率，激励师生爱岗敬业、促进学风、教风建设，形成积极向上、永不言弃的实验室精神。

提高实验室精神文化高度。实验室的精神文化是实验室工作人员在长期的工作、学习、科研、管理过程中潜移默化形成的，对实验室成员的思想水平、道德层次、学习能力都有一定程度的提高。实验室定期展开学习交流，团队氛围轻松，相互批评建议。同时定期学习马列主义、毛泽东思想、习近平新时代中国特色社会主义思想等内容，切实提高实验室人员的归属感、使命感，使得实验室成为一个有机的整体，向共同的目标努力，提高实验室的文化高度与层次。

积极开展艺术设计普及活动，以南艺“520毕业展演”为例，实验室师生加入展演活动，学院本着“一校展演，全城盛宴”的资源共享理念，向全社会免费开放，引来自社会各界的数万市民进入南艺校园，和南艺师生一起共享艺术盛宴，打破高校艺术活动的局限，大大提高了社会群体的审美意识与审美水平。

五、审核意见

实验室承诺所填内容属实，数据准确可靠。

内容属实，数据准确可靠。

数据审核人：

实验室主任：

(实验室章)

2020年6月19日



姜茹靖

依托单位审核意见 (承诺所填内容属实，数据准确可靠)

内容属实，数据准确可靠。

依托单位负责人签字：

(单位公章)

年 月 日



姜茹靖

省教育厅意见

(单位公章)

年 月 日